

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

**COMING SOON**

1.06 – 12.08.2012

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86  
www.centre.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Avril 2012

## COMING SOON

1.06 – 12.08.2012

COMING SOON est une exposition patiente. Elle choisit ses mots avec soin, les exprime sans hésitation. Ses mouvements sont lents, mais pas paresseux, plutôt engourdis comme les gestes de quelqu'un qui serait resté trop longtemps au soleil. Calme mais pas figée, elle s'échappe sans être ambivalente. Elle n'est pas pressée — elle s'offre le luxe de prendre son temps.

COMING SOON est une déperformance, constituée de pauses, d'interruptions, de répétitions et de retards. Elle fait parler les silences. C'est un film sans film et une danse sans danse — où rien ne sera à l'heure.

COMING SOON s'ouvre sans images, sur quatre écrans qui passent du noir au blanc au noir, accompagnés par deux voix qui dialoguent doucement. Tout le panel cinématographique de l'anticipation, de l'apogée et de la perte est contenu dans ce fragment d'un film absent. C'est une histoire qui a perdu sa linéarité et se trouve entre la mélancolie et le suspense : elle a déjà eu lieu, est en train d'avoir lieu, n'a pas encore eu lieu.

COMING SOON se dirige ensuite vers de grandes peintures sur papier. Elles sont vides et considérablement jaunies, elles paraissent vieilles. La lumière, renforcée par le temps qui passe, ne cesse d'y laisser sa trace. Une salle remplie de lustres se met elle aussi au rythme du soleil : au plafond le matin, les lumières descendent imperceptiblement tout au long de la journée, pour finir tout près du sol. Pour ceux qui savent et aiment attendre, c'est un véritable spectacle.

D'ici la fin de l'exposition, d'autres chapitres pourraient s'ajouter à l'histoire de COMING SOON. À suivre...

Liste des artistes : Lutz Bacher, Tony Conrad et Maria Hassabi

Commissariat : Anthony Huberman, New York

### LES DATES À NE PAS MANQUER :

Exposition

01.06 – 12.08.2012

Rencontre Presse

31.05.2012 à 16h

Vernissage

31.05.2012 à 18h

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter :  
Centre d'Art Contemporain Genève  
Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 888 30 42 ou (0)22 329 18 42, [presse@centre.ch](mailto:presse@centre.ch)

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

## COMING SOON

1.06 - 12.08.2012  
2e étage

COMING SOON est une exposition patiente. Elle choisit ses mots avec soin, les exprime sans hésitation. Ses mouvements sont lents, mais pas paresseux, plutôt engourdis comme les gestes de quelqu'un qui serait resté trop longtemps au soleil. Calme mais pas figée, elle s'échappe sans être ambivalente. Elle n'est pas pressée — elle s'offre le luxe de prendre son temps.

COMING SOON est une déperformance, constituée de pauses, d'interruptions, de répétitions et de retards. Elle fait parler les silences. C'est un film sans film et une danse sans danse — où rien ne sera à l'heure.

LUTZ BACHER (vit et travaille à Berkeley, Californie, USA)

« What Are You Thinking ? », 2011

Une image répétée sur quatre moniteurs passe lentement du noir au blanc, puis de nouveau au noir, accompagnée par deux voix qui dialoguent à voix feutrée. Tout le panel cinématographique de l'anticipation, de l'apogée et de la perte est contenu dans ce fragment d'un film absent. C'est une histoire qui a perdu sa linéarité et se trouve entre la mélancolie et le suspense : elle a déjà eu lieu, est en train d'avoir lieu, n'a pas encore eu lieu.

Le travail de Lutz Bacher a été présenté dans de nombreuses institutions et galeries aux Etats-Unis et en Europe ; elle a notamment bénéficié d'expositions personnelles au Kunstverein Munich, à PS1, New York, ou au Contemporary Art Museum de St. Louis. En 2012, ses œuvres récentes sont à voir à la Whitney Biennial à New York.

TONY CONRAD (vit et travaille à Buffalo et New York, USA)

« Yellow Movies », 1973

Musicien, réalisateur et artiste conceptuel, Tony Conrad est principalement connu pour ses expérimentations dans le domaine du film structurel dans les années 1960, en particulier pour la pièce séminale « The Flicker » (1966). En 1973, c'est lors d'une soirée annoncée comme le lancement de vingt nouveaux films, qu'il a montré ses « Yellow Movies », une série de peintures abstraites qui ressemblent à des écrans de cinéma vides. Faites de peinture d'intérieur bon marché sur des larges rouleaux de papier, elles sont destinées à jaunir au fil des années, créant ainsi un film incroyablement lent, composé uniquement de lumière, de temps, de papier et de peinture.

Tony Conrad est proche, dans les années 1960, de John Cale, La Monte Young et Lou Reed. Ses œuvres sont largement diffusées dans les institutions d'art contemporain telles que le MOMA à New York ou le MCA à Chicago, ainsi que dans des festivals de films. Ses peintures « Yellow Movies » ont été présentées à la 53ème Biennale de Venise en 2009. Tony Conrad se produit, en outre, régulièrement dans des festivals de musique et de performance.

MARIA HASSABI (vit et travaille à New York, USA)

« Chandeliers », 2006/2012

Maria Hassabi est une danseuse et chorégraphe qui repousse les limites de la performance et qui rapproche le théâtre de la sculpture. Jouée pour la première fois en 2006, sa pièce « Still Smoking » comprenait six danseurs et dix-neuf lustres qui descendaient peu à peu du plafond au sol — ainsi, ce qui était au départ un éclairage de salle de bal baroque devenait lentement des corps avec lesquels danser, puis finalement des obstacles physiques à négocier. Nouvelle interprétation de la pièce, l'installation de Maria Hassabi remplace les danseurs par les visiteurs de l'exposition et ralentit les lustres : au plafond le matin, les lumières descendent imperceptiblement tout au long de la journée, pour finir tout près du sol — se déplaçant au rythme du soleil. Pour ceux qui savent et aiment attendre, c'est un véritable spectacle.

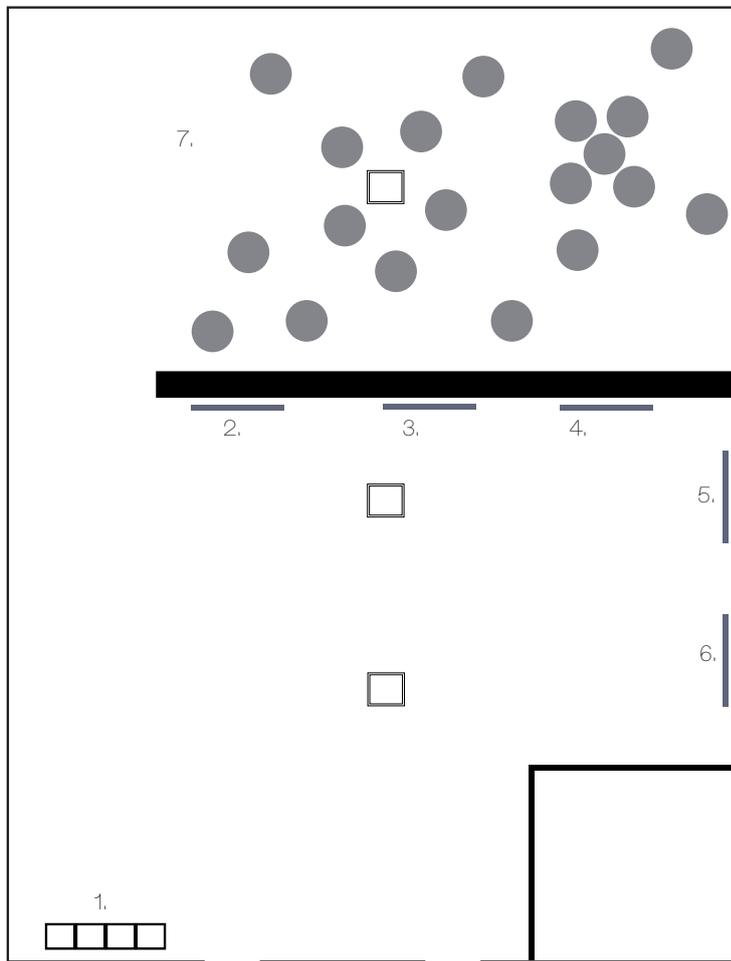
Née à Chypre, Maria Hassabi est venue aux USA en 1990 pour étudier au California Institute of the Arts de Los Angeles. Travaillant souvent en collaboration avec des artistes de différentes disciplines, son travail s'élabore entre danse, performance et arts plastiques. Il a été présenté dans des festivals de danse et de performance, aussi bien que dans des centres d'art contemporains, tels que le Portland Institute for Contemporary Art, PS1 ou The Kitchen à New York.

Commissaire de l'exposition : Anthony Huberman, New York

En partenariat avec l'hôtel Beau-Rivage, Pernod Ricard Swiss et Le Courrier

Et avec le précieux soutien de





LUTZ BACHER

1. « What are You Thinking? », 2011

4 vidéos, n/b, son, 3'

Collection de l'artiste ; courtesy Ratio 3, San Francisco ; Alex Zachary, New York ; Cabinet, London ; commission de Frieze Film 2011, Frieze Art Foundation

TONY CONRAD

2. « Yellow Movie 12/17/72 », 1972

Emulsion : A\*C\*M Fabulous Flat 47, préparation Col-O-Jar, Arthur C. Mangels Industries Inc.

Support : papier blanc

90 x 104 inches / 228,6 x 264,2 cm

Prêteurs : Thea Westreich et Ethan Wagner

3. « Yellow Movie 2/26/73 », 1973

Emulsion : Latex Gull white mat, Magicolor No. 3011 - 11

Support : papier blanc

119 x 106 inches / 303 x 271 cm

Prêteur : Thea Westreich et Ethan Wagner

4. « Yellow Movie 12/14-15/72 », 1972

Emulsion : Laque matte teintée citron, colorant latex Speedflex, Brooklyn Paint & Varnish Co.

Support : papier blanc

90 1/2 x 107 inches / 229,9 x 271,8 cm

Prêteur : Greene Naftali

Avec l'aimable prêt de :

Atelier d'Art / Lustrerie – Eric Treyvaud, 59, Rte des Jeunes, 1227 Carouge – +41 22 343 90 77

Le Gabetto / Magasins d'antiquités et luminaires – Antoine Beroud, 83, rue des Eaux-Vives, 1207 Genève – +41 76 389 74 89

La Vieille Fontaine Antiquités – Ewald Oesch, 63 Grand'Rue, 1180 Rolle – 021 825 47 89

Madame Nathalie Zervudachi

5. « Yellow Movie 2/2/73 », 1973

Emulsion : préparation blanc antique, laque Provincial Colorglaze, Martin Semour Paint No. 226

Support : papier blanc

43 x 80 inches / 109 x 203 cm

Prêteur : Greene Naftali

6. « Yellow Movie 4/3/73 », 1973

Emulsion : laque matte beige miel, préparation acqueuse, préparation teintée demi ton

Support : Studio white seamless paper

126 1/2 x 107 inches / 321,3 x 271,8 cm

Prêteur : Greene Naftali

MARIA HASSABI

7. « Chandeliers », 2006/2012

19 lustres, câbles, moteur

EXPOSITIONS PARALLÈLES :

3e CHARLOTTE MOTH. Ce qui est fragile est toujours nouveau

1.06 – 12.08.2012

4e FENÊTRE SUR LES ÉCOLES SUISSES DE CINÉMA :

Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD – Genève

15.06 – 22.07.2012

ECAL – Lausanne

27.07 – 2.09.2012