

Dossier de presse

Bourses de la Ville de Genève

Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la jeune création contemporaine

Genève,
ville de culture

www.ville-genève.ch/cultures

BOURSES DE LA VILLE DE GENEVE
Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland pour la jeune
création contemporaine

Exposition 13.12.2013 - 19.01.2014
Vernissage et proclamation des lauréats jeudi 12.12.2013 à 18 heures

Un projet de la Ville de Genève en collaboration avec le Centre d'Art
Contemporain Genève



**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENEVE**

Contact presse FMAC

Michèle Freiburghaus-Lens
Conseillère culturelle
Fonds d'art contemporain de la Ville de
Genève (Fmac)
Service culturel (SEC)
Rue des Bains 34
1205 Genève
t +41 (22) 418 4530
f +41 (22) 418 4531
fmac@ville-ge.ch

Contact presse CAC

Inès Flammarion
Relations extérieures et développement
Centre d'Art Contemporain Genève
10, rue des Vieux-Grenadiers
1205 Genève
t +41 22 888 30 42 (direct)
t +41 22 329 18 42 (général)
f +41 22 329 18 86
presse@centre.ch

**Contact presse Service de la
Promotion Culturelle**

Laurence Ganter
Chargée de communication
Département de la culture et du sport
Route de Malagnou 15
CP 10 / CH 1211 Genève 17
t +41 (22) 418 6561 (direct)
t +41 (22) 418 6500 (général)
laurence.ganter@ville-ge.ch

SOMMAIRE

Avant-propos, par Sami KANAAN	p. 4
L'exposition des BOURSES, par Andrea BELLINI	p. 5
Composition du jury	p. 6

ARTISTES NOMINES

AMI	p. 7
Anne-Cecile CAILLAUD	p. 9
Mirjana FARKAS	p.11
Vianney FIVEL	p.13
Baptiste GAILLARD	p.15
Gael GRIVET	p.18
Nina HAAB	p.21
Sarah HAUG	p.23
Jonas HERMENJAT	p.26
Livia JOHANN	p.28
Eun Yeong LEE	p.30
Nicolas MOMEIN	p.32
Martin PANCHAUD	p.35
Valentina PINI	p.37

AVANT-PROPOS

par Sami KANAAN

Sami Kanaan
Conseiller administratif de la Ville de Genève
Département de la culture et du sport

L'EXPOSITION DES BOURSES

par Andrea BELLINI

Le Centre d'Art Contemporain présente pour la quinzième année consécutive les projets de jeunes artistes genevois dans le cadre des bourses des Fonds Berthoud Lissignol-Chevalier et Galland de la Ville de Genève. L'exposition témoigne de l'engagement de la Ville de Genève auprès de la jeune création genevoise ; un soutien essentiel au maintien d'une scène artistique dynamique.

La promotion d'artistes locaux émergents est une mission que le Centre d'Art Contemporain a privilégiée tout au long de ses quarante années d'activités. Le Centre se veut une plateforme aux dimensions internationales pour ces jeunes artistes genevois, comme espace d'exposition au sein d'une institution d'art et lieu de rencontres avec le public et la critique.

L'exposition des 14 artistes nominés aux bourses 2013 atteste de la diversité de la scène genevoise. Elle forme un vaste panorama des pratiques artistiques, de l'illustration à l'animation vidéo, en passant par la sculpture, le roman graphique, l'installation sonore ou encore la photographie, avec dans leur grande majorité des travaux créés spécifiquement pour l'exposition.

Andrea Bellini
Directeur
Centre d'Art Contemporain Genève

COMPOSITION DU JURY

Monsieur Jérôme BARATELLI
Haute Ecole d'Art et de Design,
Genève (HEAD)
Responsable de la filière design et
communication visuelle,

Monsieur Philippe CUENAT
Historien de l'art

Madame Dolorès DENARO
Historienne de l'art

Monsieur Christian GONZENBACH
Artiste
Enseignant HEAD

Monsieur Alain HUCK
Artiste

Monsieur Maxime LASSAGNE
Coordinateur des expositions
Centre d'Art Contemporain Genève

Madame Carole RIGAUT
Directrice Halle Nord – Fédération act-art

Madame Nadja SCHNEIDER WILLEN
Curatrice indépendante

Madame Fabienne-Xavière STURM
Historienne de l'art

AMI

Miami books est une maison d'édition de livres d'artistes créée à Genève en été 2013.

Les publications ont pour but d'être des projets artistiques en soi. Chacune est issue d'une collaboration entre l'artiste et la maison d'édition.

L'expérimentation a une place importante dans le processus de conception des livres.

Pour le livre 77, Nelly Haliti a par exemple entièrement travaillé à même les plaques offset à l'aide d'un correcteur chimique pour créer septante-sept citrons monochromes. Les plaques ont ensuite été imprimées par nos soins sur une petite presse 1 passage. La technique offset est ici utilisée quasiment à la manière de la lithographie.

Dans Solid Sunbeam de Stéphanie Gygax, l'expérimentation se situe en particulier dans le traitement d'image. Nous avons choisi de travailler les images en noir et blanc, et certaines en bichromie (rouge et jaune). Le mélange des couches de couleur, pour arriver à la bichromie, est travaillé image par image. Pour ce projet aussi, nous imprimons nous-mêmes en offset. La couverture ainsi que les première et dernière pages seront le résultat d'expérimentations sur plaques offset, à l'instar de 77.

Quant à Hercules, l'expérimentation est ici liée au graphisme, confrontant un style classique à un univers très brut.

Afin d'être au plus proche du travail de l'artiste, la technique d'impression, le format ou encore la typographie sont choisis et repensés à chaque fois. Il n'y a donc pas de ligne prédéfinie. Par ailleurs, chaque artiste conçoit le logo Miami books qui figure sur son livre afin de marquer l'originalité de l'objet.



77, Nelly Haliti, Miami books №1 / août 2013, 100

exemplaires numérotés, 30 x 24 cm

offset / couverture souple, ISBN : 978-2-9700891-0-0

BIOGRAPHIE

AMI - Collectif composé de Adeline Senn (1985, Genève), Martin Maeder (1985, Genève) et Ismaël Abdallah (1987, Paris).

Vivent et travaillent à Genève.

FORMATION

2009 Bachelor Design en Communication visuelle, HEAD – Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Bourses déliées du Fonds cantonal d'art contemporain, Halle Nord, Genève
- 2012 100 beste Plakate 2011 Deutschland Österreich Schweiz, Berlin, Essen, Dornbirn, Lucerne et Vienne
- 2012 International Biennial of Graphic Design, Moravian Gallery, Brno (CZ)
- 2011 Graphisme en Romandie, Museum für Gestaltung, Zurich

PUBLICATIONS

- 2013 Culture Identities, Gestalten, Berlin
- 2013 Choi's gallery vol.20, Shangaï
- 2013 Type Only, Unit Editions, Londres
- 2012 100 beste Plakate 2011 Deutschland Österreich Schweiz, Verlag Hermann Schmidt, Mainz (D)
- 2012 25th International Biennial of Graphic Design 2012, Moravian Gallery, Brno (CZ)

PRIX ET BOURSES

- 2011 Bourse du Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
- 2011 100 beste Plakate 2011 Deutschland Österreich Schweiz

ANNE-CECILE CAILLAUD

MACUMBA

Anne-Cécile Caillaud est une photographe et designer basée à Genève. L'artiste travaille sur l'empreinte, les indices et la trace des individus. Inspirée par ses voyages et aventures nomades, elle est attirée par les espaces désertés, les panoramas dépourvus de toute présence humaine, les lieux de passage et de transit. Là où souvent la nature rencontre les marques de l'homme, où le domestique confronte le rural tel un stigmate. Ces endroits tôt ou tard utilisés, regorgeant de monde et bouillonnant d'effervescence, perdent toute fonction première lorsqu'ils sont abandonnés, laissés temporairement ou éternellement. Il s'en dévoile un mystère incompréhensible. Cette attirance ne s'explique guère, elle est juste là. L'esthétique des objets abandonnés, des scènes laissées en l'état lui permet de saisir un certain éclat de poésie dans le perdu et le trouvé.

La série Macumba expose cette fascination. A Rio de Janeiro, la fête de la déesse Iemanja, mère de tous les Orixas et reine des océans s'est fondue dans le paysage culturel populaire. Au 31 décembre, les plages cariocas sont parsemées de ces autels d'offrandes à la divinité, des natures mortes composées avec grand soin tels des tableaux, par des gens qui sans le savoir rendent ces rites d'une incroyable beauté graphique. Laissant ainsi entrevoir l'esquisse d'une installation, une sculpture de fortune, un «happy accident». Le hasard des dispositions, l'altération du temps et de la nature laissent entrevoir un univers lyrique, la magie des prières et des esprits, où tant d'histoires peuvent être comptées et imaginées. Les photographies vont de pair avec des sculptures créées à partir des informations colorimétriques digitales générées par les programmes de retouche. Cette représentation numérique de données analogues interroge notre perception de l'image, de la couleur et de la lumière d'une photographie qui devient ainsi une matérialisation tangible en trois dimensions, un portail entre la réalité et la subjectivité.



Saúde e Prosperidade

(issue de la série Macumba, 2013)

BIOGRAPHIE

(1983, Bourgoin-Jallieu, France)

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2006 Diplôme de designer HES en Communication Visuelle
Haute Ecole d'Art Appliqués (HEAA), Genève (CH)

2009 Master Communication Design, pathway Photography
Central Saint Martins College, University of the Arts London (UK)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2008 Work In Progress Show, Shoreditch Townhall, London

2009 Final MA Show, Candid Arts Gallery, London

2009 Razz my Berries Gallery, Charing Cross, London

2010 Juno Gallery, Shoreditch, London

2011 Nuit Blanche / White Night, Sticky Mike's Gallery, Brighton

EXPOSITION PERSONNELLE

2014 Macumba, Les Ateliers AAD, Genève

PRIX (sélection)

2007 1^{ER} Prix du concours d'affiche PALEO FESTIVAL 2007

MIRJANA FARKAS

Terra nova, 2013

Sérigraphie : atelier Humbert-Droz

Films : gouache et encre de Chine sur calque

66 x 96 cm, 30 exemplaires numérotés

« Nous distinguons dans le sud une terre nouvelle, sur laquelle aucun regard humain ne s'est jamais posé.

(...) Personne ne s'était jamais approché aussi près de l'extrême du monde.

»

Sir Ernest Shackleton

Au cœur de l'Antarctique. Vers le pôle Sud 1908-1909

Phébus, 2010

Librement inspirées de récits d'expéditions d'explorateurs célèbres, estampes d'un temps où les espaces vierges existaient encore, ces affiches racontent quatre histoires et quatre regards.

Par mes lectures, j'ai voyagé sur la banquise avec Ernest Shackleton et Roald Amundsen, arpentré les déserts afghans d'Ella Maillart et d'Annemarie Schwarzenbach, suivi le chemin de Lhassa d'Alexandra David-Neel, longé les affluents de l'Amazone avec Octavie Coudreau, suis partie avec Isabelle Eberhart, nomade en Algérie à la fin du XIXe siècle, ou encore à l'ascension de l'Everest avec Edmund Hillary et Tensing Norgay.

A mon retour, j'ai voulu dessiner les découvertes du voyageur, sa curiosité, sa persévérance dans son parcours vers l'inconnu et donner à voir des paysages imaginaires, terra nova toujours à cartographier et inspirés d'espaces réels.

J'ai ainsi poursuivi ma propre recherche d'espaces visuels dynamiques, fondés sur un travail de couleur et de représentation du mouvement, ici sous la forme d'arrêts sur image.

Visuel pour Animatou, festival d'animation, 2013
Encre de Chine, travail digital,
divers formats d'impression



BIOGRAPHIE

(1979, Genève, Suisse)
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2004 Licence, Histoire, Faculté des Lettres, Université de Genève, Suisse
2007 Diplôme, Cycle formatif de degré supérieur, Illustration, Escola Massana, Barcelone, Espagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 Editions illimitées, Maison de la presse, Morges
2012 Editions illimitées, espace Forde, Monstre Festival, Genève
2012 Sexe aux Pâquis. Travailleuses du sexe, entre clameurs et bruissements 2012 Aspasie, librairie Papiers Gras, Genève
2012 Pictobello 2012, Vevey
2011 Portraits de famille, Musée Forel, Morges
2010 Drozophile n°8, galerie Séries Rares, Genève
2010 Superheroes on the Sofa, Bologne
2009 Vamos a la playa ?, boutique Bip Bop & Looba, Genève
2009 10mil, Escola Massana, Barcelone
2008 Climat, festival Fumetto, Lucerne
2008 Motiva! 08, Gijón
2008 Como Pedro por mi casa, librairie la Central del Raval, Barcelone
2007 La ciudad en un libro, centre Patí Llimona, Barcelone
2007 Como Pedro por mi casa, librairie la Central del Raval, Barcelone
2006 Exposition, concours Injuve, Círculo de Bellas Artes, Madrid

PRIX / RESIDENCES

2013 Bourse d'aide à l'illustration du livre, Ville de Genève, Etat de Genève
2012 Résidence à Berlin, Service cantonal de la culture, Etat de Genève, juillet- décembre 2012
2010 Boursière de l'atelier GeGrave, Genève
2010 Bourse VEGAP / Fundación Arte y Derecho pour la réalisation d'un livre, Espagne
2006 Prix, concours Injuve, illustration, Espagne

VIANNEY FIVEL

Bok Bok, 2013

Matériaux : Lames de bois aggloméré plaqué.

Bok Bok est issu de la translation vers l'espace d'exposition d'un dispositif domestique.

Celui-ci acquiert un statut différent par le déplacement de son accrochage usuel et par un rapport à la matérialité renouvelé.



Vianney Fivel, Thomas Koenig, Collection Patrick Vermuelen au Chalet Society,
Chalet Society, Paris, 2013.

Tableaux de la collection Vermuelen, cimaises.

Photos : Valérie Probst, 2013

BIOGRAPHIE

(1984)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

Diplômé de l'HEPIA-Genève, et de la Head-Genève

Assistant à «Live In Your Head», Institut curatorial de la Head-Genève (2012-2015)

RESIDENCE

Novembre-Décembre 2013

Fieldwork Marfa, research-artist in residency

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Une exposition de peinture, Portmanteau, Genève
- 2013 Myriorama, Corner College, Zürich
- 2013 Collection Vermuelen au Chalet Society, Paris
- 2013 Nouvelles Vagues, Palais de Tokyo, Paris
- 2013 Ouverture, Portmanteau, Genève
- 2013 Jenisch-feu, Musée Jenisch, Vevey
- 2013 Substance, Artgenève, Palexpo, Genève
- 2012 I hate speech, Galerie J, Genève
- 2012 The Heap, New-Heads, LiveInYourHead, Genève
- 2012 In Absent Places We Dwell, Piano Nobile, Genève
- 2012 Sanatorium, dOCUMENTA 13, Kassel
- 2011 Codex, LiveInYourHead, Genève
- 2011 The mirage of history, LiveInYourHead, Genève et Whitechapel, Londres
- 2010 Freitag und Robinson in Berlin, Skulpturenpark, Berlin
- 2012 I'm an Angel Without air, Marks Blond, Bern

PUBLICATIONS

- 2013 (A Venir) Jenisch-feu, Musée Jenisch et Tsar, Vevey
- 2013 The forgotten years of the most beautiful Swiss Books, Corina
- 2013 Neuenschwander, Zürich
- 2012 In Absent Places We Dwell, ActiveRat, Bern
- 2012 After Jeff Monospace Press/Head-Genève, Amsterdam/Genève
- 2011 Freitag und Robinson in Berlin, Head-genève

BAPTISTE GAILLARD

En 1989, mon père a ouvert la porte à nos voisins du dessous qui étaient paniqués avec leurs valises sommairement rassemblées, parce que des soldats faisaient un exercice autour d'un tank, sur la place - comme s'ils pouvaient être revenus pour eux. Les frontières de la réalité ont semblé perdre de leur évidence. "Il est (...) essentiel à notre recherche que nous ne voulions apprendre (...) rien de nouveau. Ce que nous voulons comprendre est (...) déjà pleinement manifeste"*. Ou peut-être que ça ne l'est pas pleinement mais par intermittences. Les mêmes balancements contaminent mon esprit dans ses moments de dérive ordinaire.

J'engage mon travail comme une sorte de curateur, et mes trouvailles sont des invitations faites aux éléments dont je suppose le rapprochement intéressant. Chaque nouvelle sculpture est un agencement de couleurs, de matériaux récupérés, de textures et d'objets choisis pour faire résonance dans un ensemble. Les compositions s'organisent en précipités et en ajustements où ordre et désordre sont des notions entre lesquelles survient un battement. La simplicité obéit à ses propres règles. Hors d'un moment de présence, les évidences disparaissent.

* Wittgenstein L., Recherches philosophiques, §89, Paris : Nrf Gallimard, 2004 (p.77)



Ramshackle, 2012

Médias mixtes (tronc ver moulu, jalouses, bande adhésive, tissus, structure de table, tôle en acier rouillé, bois, étendages, aluminium, plumes, laine, nappe en papier, peaux de bananes, trépied, champignon polypore, bacs en plastique, eau sprayée), surface totale: environ 45 m2; crédit photographique: Markus Keibel, 2012

BIOGRAPHIE

(1982, Fribourg, Suisse)
Vit et travaille à Genève

FORMATION

2010/13 Assistant Haute École d'Art et Design, Genève
2005/09 Diplôme HES avec mention, Haute École d'Art et Design, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 Sans Titre, SIC! Raum für Kunst, Lucerne
2013 Babel Tourniquet, TM Project, Genève
2012 Ramshackle, u37 Raum für Kunst, Berlin
2011 Les Urbaines, Lausanne
2011 Ascendants et glissements (second essai), Espace Labo, Genève
2010 Et les indiens marchent dans l'estran (avec Vivian Kasel), Duplex, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Bourses BLCG, Centre d'art contemporain, Genève
2013 Wild Lonely 2, les Abattoirs, Fribourg
2013 Fusion Beyond Matters, Galerie Nicolas Krupp, Bâle
2013 Into The White, die Sonnenstube, Lugano
2013 Bourses déliées, Halle Nord, Genève
2013 Substance, Artgeneva, Genève
2012 Peripherien, Kaskadenkondensator, Bâle
2011 Paperworks, u37 Raum für Kunst, Berlin
2011 Crosnier Extra Muros, Bâtiment d'art contemporain, Genève
2011 Jetzt Kunst, Berne
2011 Ab Blatt, Schwarzwaldallee, Bâle
2011 No Room to move, Agent Double, Genève
2011 Rathania's, Musée Rath, Genève
2009 A new spirit in Lasagnas, NewJerseyy, Bâle
2009 Swiss Art Awards, Bâle
2009 Avant-Goût, Live in your Head, Genève

RESIDENCES ET PRIX

2013 Bourse d'écriture pour nouvel auteur, Canton et Ville de Genève
2011 Bourse du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève
2009 Atelier du FMAC à la maison des arts du Grütli, 2010-2012, Genève

GAELE GRIVET

Il y avait «Big Foot» aux Etats-Unis, le «Yéti» dans l'Himalaya ou encore le monstre du Loch Ness en Écosse. Y aurait-il aussi désormais un mystérieux «Big Cat» en Europe? La question peut se poser après la récente observation d'une panthère noire dans les forêts des cantons de Soleure et de Berne.

Selon les premières explications, l'animal pourrait provenir du sud de l'Allemagne où il aurait été vu quelques mois plus tôt.

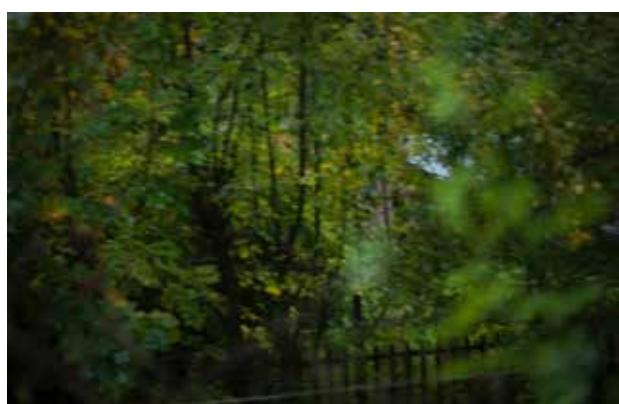
Mais les témoignages d'observation de grands félins à travers l'Europe relatés dans la presse locale ou nationale regorgent sur Internet. Ainsi en août 2011, des garde-forestiers ont détecté et photographié une panthère noire près de Massa Marittima, en Toscane. Un autre spécimen a semé la zizanie dans les forêts allemandes en automne 2010 déjà.

En France, les observations sont également nombreuses. Ainsi une panthère noire a été traquée en vain dans le nord-est de l'Hexagone en septembre 2009 avant d'être aperçue autant bien en Belgique qu'au Luxembourg. Le Massif central, en Auvergne, a fait lui la chasse pendant 3 mois à un gros chat noir aperçu en février 2004 dans le Cantal. Enfin, une bête, cette fois accompagnée de deux petits, est également apparue aux alentours d'Ajaccio, en Corse en septembre 2002.

Mais les apparitions du mystérieux animal remontent à bien plus loin encore en Grande-Bretagne. En effet, depuis les années 60, des centaines de témoins affirment avoir aperçu un fauve noir ressemblant à une panthère. Ces observations sont si nombreuses, du sud de l'Angleterre au nord de l'Écosse, que le «Big Cat» est devenu aujourd'hui une figure populaire du folklore britannique.

Le plus curieux, c'est que toutes ces observations ont de nombreux points communs. Tout d'abord, les témoins évoquent toujours un félin noir.

Jamais brun moucheté, beige, etc. Ensuite, elles s'accompagnent de récits «crédibles», comme ceux de garde-chasses ou de policiers, ainsi que de nombreuses photos ou vidéos - toujours prises de loin et donc floues - ou encore de traces de pattes ou de morsures sur des carcasses à moitié dévorées. Enfin, dernière constante: malgré les énormes dispositifs souvent mis en place pour capturer la bête, jamais aucune panthère ne s'est laissée piéger.



A la recherche de la panthère mystérieuse en images, 2013

BIOGRAPHIE

(1978, Versailles, France)

Vit et travaille à Genève

FORMATION

- 2006 Diplôme Post-grade Art-Lieu-Paysage.
- 2006 Ecole supérieure des beaux arts de Genève.
- 2004 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).
- 2004 Ecole Régionale des Beaux-Arts de Cornouailles, Quimper

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2013 Les Indes Noires, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
- 2012 Vestibule. Nomad Project, Bern
- 2012 Cellar window project space, Ribordy Contemporary, Genève
- 2012 Stéréotropismes. Le Labo, Genève
- 2010 Centre de Paysage. Halle Nord - Art en île, Genève
- 2010 Zythum. Le Bon Accueil, Rennes
- 2009 Bleu Dilemme, Galerie Stargazer, Genève
- 2008 Végétatif, Piano Nobile, Genève
- 2008 Phrance, Centre Culturel Colombier, Rennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 Flashbacks. Stadtgalerie, Berne
- 2013 Le Principe Galápagos, Palais de Tokyo, Paris
- 2013 58ème Salon de Montrouge, Montrouge
- 2012 Données insuffisantes pour réponse significative. Villa du Parc, centre d'art Annemasse
- 2012 Books unfolded, VOI. 2. Projet de Vassiliea Stylianidou. Studio visits, Berlin
- 2012 Supermarket 2012, independant art fair, Stockholm
- 2011 Espace temporaire, Genève
- 2011 MAC 2011, Le vélodrome, Genève
- 2011 Bourses, Centre d'art contemporain, Genève. (Lauréat)
- 2011 Première Chronique : Les dépossédés. Duplex Genève
- 2010 Silkscreen Workshop, Agent double, Genève
- 2010 Translation, Espace Ruine, Genève
- 2009 Swiss art awards, Bâle
- 2008 Bourses Lissignol, Chevalier et Galland

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée Jenisch, Vevey

Fonds d'art contemporain de la ville de Genève

Fonds Cantonal d'Art contemporain, Genève

Frac Franche-Comté

NINA HAAB

2013

Installation sonore

Te Whāriki est une installation sonore composée d'une benne en bois (à l'échelle 1:1) ainsi que d'une voix-off, diffusée dans un espace clos par trois murs. La paroi la plus élevée de la benne est située à l'entrée afin d'inviter le spectateur à pénétrer dans l'espace. Il devra contourner l'objet de sorte à pouvoir découvrir son intérieur et s'approcher de la source du son. Le passage entre la benne (1,6m de hauteur) et les murs est volontairement étroit afin de provoquer chez le spectateur une légère sensation d'oppression.

La voix-off, interprétée par un homme, raconte le récit d'une vie, allant d'une enfance paisible à un internement dans une clinique psychiatrique pour des troubles du comportement. Rien n'a destiné cette personne, au départ normale, à développer un tel besoin de matérialiser ses souvenirs afin de les rendre tenaces. La mémoire est un bagage suffisant pour certains, tandis que d'autres doivent fatallement s'entourer du superflu afin de parvenir à l'expression d'une identité. La consommation d'objets répond à un besoin ou à un attachement, des habitudes ancrées à tel point qu'elles font oublier l'impact que l'être humain inflige à son espace : combler le vide pour cacher une absence.

Cette fiction est tissée de la réalité de différentes personnes, dont l'artiste. Cette juxtaposition permet au spectateur de pouvoir se reconnaître dans le discours et de comprendre à quel moment du processus il se trouve.



Installation Album de famille (2011) © HEAD—Genève / Martin Maeder

BIOGRAPHIE

(1985, Bellinzona, Suisse)
Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

- 2012 Maîtrise universitaire spécialisée en enseignement secondaire, IUFE, Unige, Genève, Suisse
- 2011 Master en arts visuels, orientation Trans/ médiation enseignement, HEAD - Haute école d'art et de design, Genève, Suisse
- 2009 Bachelor en arts visuels, pôle art/media, HEAD - Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Taboo, Cité Générations, Onex, Suisse
- 2013 Binding, standard/deluxe, Lausanne, Suisse
- 2010 Cahier intime en Asie, Juno Design, Muralto, Suisse
- 2010 Memorie, rassegna da artista ad artista, Malakoff, Bellinzona, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2013 Banana Split, Sonnenstube Lugano, Suisse
- 2012 Von hier nach dort. Über Brücken in Kultur, Baukunst und Gesellschaft, Vögele Kultur Zentrum, Pfäffikon, Suisse
- 2012 Swiss Art Awards, Bâle, Suisse
- 2012 Overgamed, Villa Dutoit, Genève, Suisse
- 2011 Généalogie d'identité(s), DémArt, Lausanne, Suisse
- 2011 23 petits à petits, Xi an, Chine
- 2011 Café des rêves, Helmhaus, Zürig, Suisse
- 2011 Silence Is Sexy 1.5, la rada, Locarno, Suisse
- 2010 HYPERACTIVITE-Summerlab 2010, CAN, Neuchâtel, Suisse
- 2011 NOT ONLY KIDS PLAY, HEAD, Genève, Suisse
- 2009 Les Arts Incohérents Réactivés, Live in Your Head, Genève, Suisse
- 2008 Images a Project by Spike Art Magazine Images by Head fueled by OB, Forde, Genève, Suisse

PRIX (sélection)

- 2012 Atelier pour plasticien à l'Usine, FMAC, Ville de Genève, Suisse
- 2012 Prix fédéral d'art, Suisse
- 2009 Carte blanche à des jeunes curateurs, avec le collectif Not Only Kids Play, Villa Dutoit, Genève, Suisse

SARAH HAUG

Trois personnages, des mélanges entre chevaux et chiens se baignent dans un swimming pool en forme de fleur. Il doit être assez profond pour compenser la longueur qui suffit à peine pour faire quelques brasses. Au bord de la piscine une dame sans âge en sous-vêtements se baigne les pieds en fumant une cigarette, une fille-chien se vernit les ongles sur une chaise longue et deux poissons bronzent sur le béton avec un drink à portée de main. Ils ont probablement le nez plein de coke.

Tout le monde affiche un air d'ennui cool et blasé et les personnages ne se parlent pas ni ne se regardent. Une radio diffuse du reggaeton et des chansons mariachis. A côté de la radio sont posées des bottes mexicaines exagérément pointues et très propres après avoir été nettoyées dans la piscine.

L'idée pour ce dessin vient d'une scène dans la série Breaking Bad dans laquelle les narco-trafficants Gus et Walter payent une visite à leurs concurrents mexicains et les éliminent avec une ruse audacieuse. Dans l'arrière-plan, le swimming pool, sublime et symbole ostentatoire de la réussite, en est le témoin silencieux.

La scène décrite se passe après que Gus et Walter sont partis. Les survivants sont sortis de leur cachette et se retrouvent à la piscine, absorbés dans la torpeur, en attendant patiemment que la vie continue.

Maintenant que les boss sont éliminés, ils vont peut-être reprendre les affaires eux-mêmes, mais pour l'instant ils ne se prennent pas la tête et profitent de ce beau soleil d'après-midi, comme si de rien n'était...

Qu'il s'agisse de créer le dessert le plus beau et calorique et de l'exposer sur son blog (<http://evildesserts.tumblr.com>) ou d'occuper le poste de police dans la ville la plus dangereuse du monde parce que personne d'autre n'ose le faire (Marisol Valles Garcia), je suis partisane des rêves fous, des entreprises désespérées et romantiques menées par des personnages plus grands que nature. C'est peut-être la raison pour laquelle les protagonistes de mes histoires prennent souvent l'apparence d'un animal ou d'une chimère. Ils poursuivent leur quête quoi qu'il arrive, avec des résultats mitigés, grotesques et souvent inattendus (L'île du Docteur Moreau). Mais ce qui compte, c'est l'enthousiasme.



Chilling Chipsies

Encre de chine sur papier, 130x149cm,
2012

© Photo: Sandra Pointet

BIOGRAPHIE

(1979, Berne, Suisse)

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2010 MA, illustration et animation, Haute école d'art et de design, HSLU
Lucerne

2006 BA, communication visuelle, Haute école d'art et de design, HEAD,
Genève

PERFORMANCES ET VJ SETS (sélection)

2013 Mélanotopia, performance de dessin avec la Cie Bottlefed, Transform,
Berne

2010–12 VJing Mapping Festival; Liz Berg's émission de radio, WFMU,
New Jersey City; Thee Oh Sees, concert, Kab, Genève; Dinner,
concert, Fontana's Bar, NYC; Jazz Onze Festival, Lausanne; Zoo,
Genève; Case-à-chocs, Neuchâtel; JVAL Musicfestival

2011/12 Fitness dans la Forteresse Dimanche Rouge, Paris; Le
Cabinet, Genève; Cinematou Festival, Genève

MUSIC VIDEO

2012 Bye Bye Birdie Black, Mama Rosin, 2:38

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 Tabasco, O Bolles, Berne

2012 Theaterladen, Schlachthaus Theater, Berne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Avec le collectif Tobby Landei: A la recherche de la bohème perdue,
Centre d'Art de Neuchâtel, Hôtel Abisso, Centre d'Art Contemporain,
Genève

2012 Vernissage de Electromagnetic Tourism, Espace Labo, Genève, avec
Tobby Landei et Mara Krastina

2012 Internationel Drawing Project curaté par Craig Atkinson, Café Royal
Books, Pr1 Gallery, UK

2010 Spindle Magazine VOLUME 2, Brighton, UK

PRIX ET DISTINCTIONS

2008 Bourses déliées, Fonds d'art contemporain, FCAC, Genève
Moonbeans, nominé pour Young Awards, catégorie animation,
Illustrative, 08 Zurich

JONAS HERMENJAT

En premier lieu, je voudrais parler d'objets. On pourrait parler d'un assemblage de sculptures, de dessins et de peintures.

J'aime à dire : « Je pratique la sculpture mais je ne suis pas sculpteur, je pratique la peinture mais je ne suis pas peintre, je pratique le dessin mais je ne suis pas dessinateur, je fabrique des objets, je suis donc objecteur ».

À travers une forme de bousculade, je tente de me délester de mes anecdotes de vie. Je souhaite créer un partage avec le spectateur de toutes sortes, chacun y trouve son compte.

C'est avant tout une transmission qui se veut non-autoritaire. J'établis des narrations où prennent part à la fois l'Histoire de l'Art et mes propres histoires. Il y a un rapport au jeu qui est très important. Un jeu où le gain est évidemment nul. J'ai joué jusqu'à très tard et en réalité je pense jouer encore. Pour ce faire, j'établis mes propres règles et mes propres outils.

Je suis sensible au rapport d'échelle. Je souhaite que le spectateur se projette dans mes objets et qu'il y perçoive une forme d'ironie.

Il s'agit d'un format dans lequel on se rend compte à la fois des absurdités de ce monde et du confort de l'anecdote. Ainsi, plus qu'être en présence d'une sculpture, le spectateur devient complice de l'objet et de l'idée qu'il renferme. Un paramètre me semble encore très important. C'est la notion de reliques, qui me donne avant tout un sentiment d'identité et de sécurité. Toujours avec cette idée de bousculade/délestage, je considère que je sème mes objets dans mes déplacements. C'est aussi une manière d'exorciser mes excès qui sont récurrents dans mes expériences, mais aussi dans ma manière de vouloir les transmettre.



Battle for Kunsthalle, 2012
Carton, terre, colle, environ 30X 16cm. Courtesy Pierre Huber

BIOGRAPHIE

(1983)

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

- 2012 Master- HEAD Genève-Haute école d'Art et de design- Option TRANS
- 2010 Bachelor- HEAD Genève-Haute école d'Art et de design- Option Communication visuelle

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2014 Saison 2013-2014, Salle Crosnier, Genève
- 2013 Exposition peronnelle, Galerie Hard Hat, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2014 Exposition de groupe, Villa Bernasconi, Genève
- 2013 Bourses Berthoud, Lissignol- Chevalier et Galland, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2013 "Banana Split", Sonnenstube, Lugano
- 2013 "Holes in the Walls, Early Works" Curateur Balthazar Lovay
- 2013 FRI ART, Fribourg
- 2013 "Fusion Beyond Matters", Galerie Nicolas Krupp, Bâle
- 2013 "Hotel Abisso", Centre d'Art Contemporain, Genève
- 2012 "The Heap", Curateur Giovanni Carmine, Live In your Head, Genève

PRIX

- 2013 Prix du Fond Cantonal d'Art Contemporain

LIVIA JOHANN

Rencontre entre des formes banales et un activisme façon Guerrilla Girls, le travail de Livia Johann se développe principalement dans la sculpture et la performance.

Utilisant des matériaux de construction ou faisant référence à l'univers du chantier, sa pratique implique un engagement total du corps et une dépense physique importante, qui sont partie intégrante du travail. Refusant la binarité des codes du masculin-féminin, s'appropriant des techniques dites masculines, tout en revêtant les atours de la 'féminité mascarade' (pour reprendre les mots de Joan Rivière), Livia Johann brouille les pistes dans une démarche globale de résistance – vis-à-vis des matériaux comme des codes sociétaux.

Baustein (2013) est une pièce autour du corps producteur, travailleur, en lutte avec une matière à quoi il cherche à donner une forme. Depuis l'annonce de sa participation à l'exposition en juillet dernier, Livia Johann a initié une production de parpaings réalisés dans un mélange de sciure de bois et de ciment, avec pour objectif d'en réaliser le plus possible d'ici le début de l'exposition. Refaire artisanalement, sans véritable technique et avec la seule aide d'une assistante, des éléments de construction produits industriellement, est une manière de donner à penser la valeur et le sens du travail. Existant en plusieurs temps, la pièce révèle les processus de travail, et sera activée au début de l'exposition dans une performance que l'artiste préfère nommer construction. L'aléatoire inhérent à ce processus apporte un éclairage humain à la notion de productivité, en révélant ses possibles failles voire ses échecs ; une idée qui a depuis longtemps disparu des chaînes de production...

Collaboration avec Beatriz Preciado (2012) provient d'un *mind map* dessiné par Beatriz Preciado au cours d'une conférence. N'ayant pas pu le récupérer car l'organisatrice se méfiait de ce qu'elle allait en faire, Livia Johann l'a pris en photo et le donne à voir sous la forme d'un poster à disposition du public – manière de s'approprier ce discours tout en soulevant la question de l'auteur, et celle, toute proche, d'autorité.

Isaline Vuille



Baustein #1, 2013, Sciures de bois, ciment, 20 x 20 x 50 cm. Crédit : Mauve Serra

BIOGRAPHIE

(1986, Paris, France)

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2012 Master of Arts HES-SO in Fine Arts major WORK.
MASTER, HEAD - Haute école d'art et de design, Genève, Suisse

2010 ESA le Quai, Mulhouse, France

2009 Diplôme national d'arts plastiques, ENBA, Lyon, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 Les Urbaines, Halle CFF, Lausanne, Suisse

2013 Fait et à faire, Kunsthalle, Mulhouse, France

2013 Sale Friche, Genève, Suisse

2013 Staging Point, Piano Nobile, Genève, Suisse

2013 Site-specific, Urgent Paradise, Lausanne, Suisse

2012 The HEAP, News HEADS Fondation BNP Paribas Art Awards, Live in your Head, Genève, Suisse

2013 Mi vienne l'acquolina in bocca, Urgent Paradise, Lausanne, Suisse

2013 Workmaster, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2013 An Exhibition to Hear Read, ICA Philadelphia, PA, US

2011 Une chorégraphie polyphonique, une exposition à être lu, Live in your Head, Genève, Suisse

2010 Grand Est, Artnews projects, Berlin, Allemagne

PERFORMANCE (sélection)

2012 Entrelacs convoités avec Anne-Sylvie Henchoz, Fri-Son, Fribourg, Suisse

2012 ACT, Grütli, Genève, Suisse

2012 Makita, Fonderie Kugler, Genève, Suisse

2011 La femme de, Le temple, Genève, Suisse

RESIDENCES

2012 Maison Baron, Genève, Suisse

EUN YEONG LEE

Oh, pull on the rein and haul me in
Back to the start where eyes first blink to see
A flowing mane a cut-glass limb
And they're falling soaring so rhythmically
Oh, pull on the rein and haul me in back to the start
Rebirthed in ecstasy with cherubim and seraphic
When I was falling soaring so rhythmically
Falling soaring falling for you so completely
The Rapture unfurling blues and greens
The Rapture a swirling violet stream
Mystic majestic entangled
In a web of curling vapor thread
Encaptured by forces unseen
Enraptured an eclipse intoxicating
Strangely not inside strangely not outside
Drowning in the middle of an eerie transition
And I don't know your name
Never been alive yet I haven't died
I hover disembodied in a semi-wakened haze
Floating far above the cloud, sinking far below the ground
Only my senses remain
The Rapture unfurling blues and greens
The Rapture a swirling violet stream
Mystic majestic entangled
In a web of iridescent curling vapor thread
Floating far above the cloud, sinking far below the ground
No form only my senses remain
Wondering if I dare to say your name
Wondrous thoughts embalmed a vow you came
By the crescent disc rising Amethyst
How can love remain the same unchanged?
Moonlight plays upon this sunken brow
Midnight ink bleeds wet mercurial clouds
By the crescent disc rising Amethyst
Somnambulist unharnessed storms the plough
By the crescent disc rising Amethyst
How can love remain the same unchained?

Siouxsie And The Banshees - The Rapture
Paroles suggérées par Jean Luc Verna

BIOGRAPHIE

(1982, Busan, Corée du sud)

Vit et Travaille à Genève

FORMATION

2013 DAS : REAL – Réalisation Céramique & Polymères, CERCCO, Haute école d'art et de design, Genève, Suisse
2010 DNAP, DNSEP, Ecole nationale supérieur d'art Nice Villa Arson, France

EXPOSITIONS (sélection)

2013 De l'Inacheve, Halle CFF, Lausanne, Suisse
2013 Shipping Paradise (l'exposition de collectif FrenchFries), La cité des arts, Paris, France
2013 Extended Body. La villa Dutoit. Genève. Suisse
2012 57ème Le Salon de Montrouge . Le Beffroi . Montrouge . France
2012 SEM-art Gallery, Monaco
2011 Zeste d'orange, dans son indignation cyan - La galerie de la Marine. Nice, France
2011 Vallauris & la côte d'azur, 60 ans de céramique contemporaine - Musée Magnelli.
2011 Vallauris, France
2010 Cette année là - La galerie de la Marine + Villa Arson, Nice, France
2010 Dis moi ce que tu manges- La Cambre, Bruxelles. Belgique
2010 Draw me yours dreams and your nightmares - M.D.A.Cagnes, France

BOURSES / RESIDENCES

2013 Bourse de la Foundation Bruckner, Carouge, Genève, Suisse
2010 1ère du prix 2010 de la Jeune Création de la ville de Nice
2010/2011 Atelier SPADA Nice, France
2009 Bourse O.F.A.J. (Office Franco-allemand pour la Jeunesse)



Rest 2011, Mixed media, Vue d'installation à la Galerie de la Marine, Nice - France

NICOLAS MOMEIN

Nicolas Momein développe un travail de sculpture qui emprunte ses modes de production à différents métiers dont il explore les savoir-faire et les usages. Ses sculptures se nourrissent de matériaux hétérogènes, qui mobilisent des gestes assimilés dans le temps, de manière empirique. Nicolas Momein revendique une posture d'apprenti : « Ces situations, explique-t-il, m'amènent à développer une économie de travail collaborative vers une production qui s'appuie sur des procédés et des matériaux affectés à des tâches habituellement peu visibles et peu considérées». Nicolas Momein présente un ensemble de structures recouvertes de laine de roche, qu'il nomme édicules lainés. Construites en bois et grillage, leur ossature s'inspire des petites constructions (édicules) qui jalonnent l'espace public, comme les abribus ou les cabines téléphoniques. L'artiste accorde une forte présence physique aux objets, à leur volume et à leur texture, jouant notamment sur la couleur de la laine de roche et sur ses qualités d'isolant thermique et phonique. Un matériau léger et fragile, qui semble « flouter » les contours de ses objets à mi-chemin entre sculptures et architectures. Proposant une relecture de ces formes usuelles, il réalise des formes intermédiaires qui mettent en tension leur dimension sculpturale et leur fonctionnalité potentielle.



Edicules Lainés, bois nergalto, laine de roche dimensions variables, 2013 Vue de l'exposition
Rendez-vous 13, 10 septembre – 10 novembre 2013, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/
Rhône-Alpes © Blaise Adilon

BIOGRAPHIE

(1980, France)

Vit et travaille à Genève et St-Etienne

FORMATION

- 2010/12 Haute École D'Art et de Design de Genève Wormaster
- 2006/11 École supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne
 - Formation de Tapissier d'ameublement, lycée Professionnel Georges Lamarque à Rilleux la Pape

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 Sacré Géranium, Galerie White Project, Paris
- 2013 Quelques objets secs, Espace Kugler, Genève
- 2013 Exposition Hors-les-murs à La Galerie, Centre National d'art contemporain, Noisy-Le-Sec
- 2012 Aire de Famille, Galerie White Project, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2013 Rendez-vous 13, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
- 2013 YIA Art Fair, Paris
- 2013 L'atelier des testeurs, Chalet Society, Paris
- 2013 Docks Art Fair, Lyon
- 2013 Vous aussi vous avez l'air conditionné, Exposition à la Galerie du 5éme, Organisée par Marseille Expos
- 2013 Speculoos Nebuloos, Exposition à l'Académie Royale Des Beaux Art de Bruxelles
- 2013 Exposition au Magasin Grenoble, Centre National d'Art Contemporain
- 2013 Art Genève, Salon International d'Art, Palexpo
- 2012 Zone d'Expérimentation, Hors Les Murs, Marseille
- 2012 Local Line, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne

PRIX

- 2013 Aide à un projet individuel, Mairie de Paris/Direction des affaires culturel
- 2011/13 Bourse du Fond Cantonal Contemporain (FCAC) pour les diplômés de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève 2011- 2012
- 2011 Prix Edourd Barbe, exposition de Noël
- 2011 Golden parachute École supérieure d'Art et de Design de Saint Etienne

MARTIN PANCHAUD

Notre environnement pullule de symboles que nous traduisons quotidiennement, sans nous en rendre compte.

Parce qu'elles se trouvent à la frontière de deux mondes – celui de la bande dessinée et du data graphisme – et à cause de leur nature plane, synthétique et presque abstraite, mes images font appel à l'imagination de celui qui regarde.

C'est l'acte de lecture même que j'explore à travers un style de narration vu du ciel où la temporalité et l'espace se lisent différemment.

Pour vivre au mieux cette expérience il faut simplement se laisser aller à ses habitudes de lecteur.



22nd Victory (détails), 2013, Dessin vectoriel

BIOGRAPHIE

(1982, Genève, Suisse)

Vit et travaille à Genève, Suisse

FORMATION

2008 Certificat fédéral de capacité (CFC) de graphiste, École des Arts Appliqués, Genève

2004 Diplôme de bédéiste, École professionnelle des arts contemporains (EPAC) Saxon, Valais

ROMANS GRAPHIQUES

2012 "La Couleur des Choses" (première partie)

2011 "Jack fait le point ou la vie intérieure de Miss Darlington"

2010 "Bernard Van Deik"

REALISATIONS ARTISTIQUES

2013 "G.F. 1 / G.F. 2", Image narratif grand format

2008 "CODE", court métrage, 1min 40.

2004 "Pompon le Petit Prince des Patapons", Livre d'illustration.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012 Exposition dans le cadre du prix de la bande dessinée de Genève CFPAA, Genève, Suisse

2010 "Jardin", Villa Bernasconi, Genève, Suisse

2004 "Cube", Galerie Bonzo, Sion, Suisse

BOURSES / PRIX / RESIDENCES

2013 Residence Simon I. Patiño et Ville de Genève, Paris

2012 Prix pour la jeune bande dessinée de la république et du canton de Genève

2011 Bourse d'aide à la création de la Ville de Genève

2007 Lauréat du concours de design graphique : Consulat général de France, Genève

VALENTINA PINI

« The last ray of the dying sun to refract and bend beneath the horizon. »
(Tacita Dean, 2011)- Est ce que les pages 13 sont lues différemment par les superstitieux? - « Visibility depends on the action of the visible bodies on light. Either a body absorbs light, or it reflects or refracts it, or does all things. »
(The invisible Man H.G Wells) – In 1882 Jules Verne wrote «The green ray», a roman of Scottish Highlands - Circle and square are important part of a creative equation - Comment quadrer un cercle? – Une nouvelle lune est prévue pour le 3 novembre 2013. – How to shape light to volume ? - « Les artistes conceptuels sont plutôt mystiques que rationnalistes. » (Sol LeWitt).

Valentina Pini



"Sans titre", 2013

BIOGRAPHIE

(1982, Tessin)

Vit et étudie à Londres

FORMATION

- 2013/15 Master of Art (sculpture), Royal College of Art - London
- 2010 Maîtrise universitaire spécialisée en enseignement secondaire - Genève
- 2007 Diplôme HES en art visuel de l'Haute école d'art et de design - Genève, pôle Peinture-Dessin (Diplôme avec félicitations du jury).
- 2007 Diplôme de formation pour l'enseignement artistique (HTA)
- 2004/5 Akademie der Bildenden Künste, Klasse für Post-Konzeptuelle Kunst, Vienne, échange Socrate

EXPOSITIONS (sélection)

- 2013 CAC Genève, Bourses Berthoud, Lissignol, Chevallier et Galland, Genève
- 2013 Knoerle and Baettig, the language of man, collective exhibition, Winterthur
- 2013 Austellungraum, Part II insert: Stall, collective exhibition, Klingental
- 2013 United art fair, in collaboration with pro helvetia, New Delhi
- 2013 Labo, Méfie-toi de la surface des choses, collective exhibition, Genève
- 2013 Supermarket, independent art fair, Stockholm
- 2013 Over reconstruction, Intervention, Genève
- 2013 L'atelier kunst (spiel)Raum, Die Quadratur des Kreises, solo show, Berlin
- 2013 Schwarzwaldallee, Bounding volume, exhibition with Bianca Brunner, Basel
- 2013 Galerie R.Steiner, Fil rouge, collective exhibition, Erlach
- 2013 HBC - Kunst(shot) Empty space, collective exhibition, Berlin
- 2013 Atelier Usine - Leaving room, collective exhibition, Genève
- 2011 Institut National Suisse, Prix du dessin 2011, collective exhibition, Genève
- 2011 Swiss Art Awards, Concours Kiefer Hablitzel, Messe, Bâle
- 2011 Halle Nord, Art En L'île Hors Bords, collective exhibition, Genève

PRIX

- 2010 Aide à la création, Fond Municipal d'Art Contemporain pour le projet «Decrescente».
- 2009 Kiefer Hablitzel Preis, Swiss art awards, Bâle