

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

collectif\_fact:  
Worldmaking

4.11.2011 – 15.01.2012

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 [www.centre.ch](http://www.centre.ch)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

14 septembre 2011

## collectif\_fact: Worldmaking

4.11.2011 – 15.01.2012

La prochaine exposition du Centre d'Art Contemporain Genève présente les travaux de collectif\_fact, un jeune collectif basé entre Genève et Londres – primé aux Bourses de la Ville de Genève en 2010 et aux Swiss Art Awards en 2011. Leur travail s'articule autour de deux axes majeurs : la publicité et la signalétique urbaines et l'univers du cinéma hollywoodien.

collectif\_fact opère par soustraction et déconstruction, reconstruction et recontextualisation en utilisant les instruments de l'ère numérique – comme les jeux vidéo ou les logiciels de modélisation 3D utilisés en architecture – et également les structures du langage cinématographique. Ainsi, des œuvres au langage visuel souvent simple, direct et familier, se révèlent en réalité polysémiques et plus ambiguës qu'au premier regard.

WORLDMAKING propose une vision globale et non chronologique de l'œuvre du collectif, réalisée entre 2002 et 2011. Elle inclut deux nouvelles productions réalisées cet été à Londres à l'issue d'une résidence dans les ateliers d'artistes du Florence Trust : « A Story like no Other », une vidéo produite sur le modèle de bandes annonces de films hollywoodiens, et « Finsbury », une série de photographies transformant l'architecture de la ville. Les pièces plus anciennes sont présentées sous forme d'installations réactivées et repensées pour les espaces du Centre.

Le collectif\_fact est constitué d'Annelore Schneider et Claude Piguet (avec Swann Thommen jusqu'en 2009) [www.collectif-fact.ch](http://www.collectif-fact.ch)

### JOURNÉE DES ARTS ÉLECTRONIQUES : SAMEDI 5 NOVEMBRE 2011

En parallèle de l'exposition, le Centre propose une journée de réflexion, débats et performances, consacrée à l'utilisation des nouveaux médias et des nouvelles technologies dans différentes disciplines artistiques, comme l'art contemporain, la danse et la musique. L'actualité de l'image en mouvement et des arts électroniques montre un va-et-vient continu entre ces deux pratiques, dont les frontières tendent à disparaître. Et qu'en sera-t-il demain ?

Avec entre autres : Annette Schindler, Curatrice, Bâle ; Jérôme Soudan, Directeur artistique Festival Electron, Genève ; Claude Ratze, Directeur artistique, ADC – Association pour la danse contemporaine et Festival Antigel, Genève ; Nicole Seiler, Chorégraphe et danseuse, Lausanne ; Modération: Lysianne Léchot-Hirt, HEAD – Haute Ecole d'art et de design, Genève

Commissaires de l'exposition et de la journée des arts électroniques:  
Katya García-Antón et Laura Györik Costas

Plus d'informations sur [www.image-mouvement.ch](http://www.image-mouvement.ch)

### LES DATES À NE PAS MANQUER :

Exposition

4.11.2011 – 15.01.2012

Rencontre presse :

3.11.2011 à 16h

Vernissage

3.11.2011 à 18h

Journée des arts électroniques

5.11.2011 de 10h à 18h

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter :  
Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 888 30 42, [presse@centre.ch](mailto:presse@centre.ch)

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

## BIOGRAPHIE DE COLLECTIF\_FACT

Annelore Schneider (\*1979)

Vit et travaille à Londres.

1998 – 2002 HEAD – Haute Ecole d'Art et de Design, Genève

2002 – 2003 EnsAD – Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2003 – 2005 Université de Paris 8

Claude Piguet (\*1977)

Vit et travaille à Genève.

1999 – 2003 HEAD – Haute Ecole d'Art et de Design, Genève

De 2002 à 2009, le collectif\_fact était constitué d'Annelore Schneider, Claude Piguet et Swann Thommen

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2011	<i>Worldmaking</i> , Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse <i>Silence is sexy</i> , one evening event, La Rada, Locarno, Suisse <i>Ways of Worldmaking</i> , Galerie Mitterrand + Sanz, Zurich, Suisse
2010	<i>Datatown</i> , Lab_Comacina, Lugano, Suisse <i>Hitchcock presents</i> , Maison Blanche, Le Corbusier, La Chaux-de-Fonds, Suisse <i>CITYmulation</i> , Centre de la Photographie, Genève, Suisse
2009	<i>Home entertainment</i> , Les Halles, Espace d'art contemporain, Porrentruy, Suisse
2008	<i>Glassbox</i> , cité universitaire de Paris, Fondation Avicenne, Paris, France <i>DOWNTown</i> , Marks Bond project, urban running, Berne, Suisse
2007	<i>Just around the corner</i> , Kunsthaus Baselland, Bâle, Suisse <i>On Stage</i> , Palais de l'Athénée, Genève, Suisse
2006	<i>Des Piles et des pièges</i> , Galerie Edward Mitterrand, Genève, Suisse <i>Was sind wir doch winzig klein</i> , Kunstraum Baden, Baden, Suisse <i>Mind the line, plug in</i> , Bâle, Suisse <i>No comment</i> , Galleria Laurin, Zurich, Suisse
2002	<i>Wireframe</i> , Galleria Laurin, Zurich, Suisse <i>Datatown</i> , galerie Une, Neuchâtel, Suisse

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011	<i>Territoires</i> , Bex&Arts, Bex, Suisse <i>L'objet photographique, une invention permanente</i> , Maison européenne de la photographie, Paris, France <i>Creekside Open 2011</i> , selected by Dexter Dalwood, Deptford, Londres, Grande-Bretagne <i>AfterDark</i> , la Filature, Mulhouse, France <i>Kunstruiert – Irbis-11°</i> , Von Freundschaft und anderen Bündnissen, Planta Platz Samedan, Suisse
2010	<i>Exhibition 10 years of [plug.in]</i> , plug.in, Bâle, Suisse

*BOURSES* - Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse  
*Collatéral/Kollateral*, Journées photographiques de Bienne 2010, Musée Neuhaus, Bienne, Suisse  
*MS Stadt Bern*, Casino-Ländte / Aarequal, Thoune, Suisse  
*Looping Memories*, Prog\_Zentrum für Kulturproduktion, Berne, Suisse  
*Out of control*, 7th Biennal of Photography and Visual Art, BIP, Liège, Belgique

2009  
*FIAC 2009* - Paris, Grand Palais, Acquisitions 2008 Fmac, Paris, France  
*eArts festival of electronic art*, Shanghai, Chine  
*Architekturforum, Archigrafie* - Schrift am und Bau im öffentlichen Raum, Zurich, Suisse  
*Three leap seconds later*, Kunsthaus, Grenchen, Suisse  
*Do Billboards Dream of Electric Screens*, Glastonbury Festival, Glastonbury, Grande-Bretagne

2008  
*Five Myles*, St Johns Place, Brooklyn, New York  
*A Panorama for St. Moritz*, art collection of Julius Baer, St-Moritz, Suisse  
*Nationale Kunstausstellung*, Historischer Autofriedhof Gürbetal, Kaufdorf, Suisse  
*Enigma Helvetia*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Suisse  
*IMAFY, International Media Art forum for Youth*, The art Palace, Caire, Egypte

2007  
*Les artistes de la collection Cahiers d'artistes série VI + VII*, Fri-art, Fribourg, Suisse  
*Galerie West*, curated by work, La Haye, Pays-Bas  
*Môtiers, Art en Plein Air 2007*, Môtiers, Suisse  
*Accélération*, ancienne usine Suchard, Neuchâtel, Suisse

2006  
*Real Fantasien*, New Photography from Switzerland, Fotomuseum, Winterthur, Suisse  
*Espace Enter*, Kunstmuseum Thun, Thoune, Suisse  
*Bubblecars*, Haus für Kunst, Altdorf, Uri, Suisse  
*Cité invisible*, Champ libre, Grande Bibliothèque, Montréal, Canada  
*Abstraction Surface Air*, restaurant le Georges, Centre Pompidou, Paris, France  
*Genève, artistes et créateurs d'aujourd'hui*, Centre d'Art Contemporain Genève, Suisse

2005  
*Unter 30 III*, centre Pasqu'art, Bienne, Suisse  
*ElectroScape*, Museum of Modern Art, Shanghai, Chine  
*Architecture Invisible*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*I Click, Therefore I Am*, M'ARS Gallery, Biennale of Contemporary Art, Moscou, Russie  
*Glow in the dark*, FRAC Franche-Comté, Musée du Temps, Besançon, France  
*Office\_world*, Espace culturel de la tour OFS, Office Fédéral de la Culture, Neuchâtel, Suisse

2004  
*Digital Homo Ludens*, media\_city Seoul 2004, 3rd Seoul International Media Art Biennal, Museum of Art, Séoul, Corée  
*Version 2004, SIMulation city*, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, Suisse  
*Ruestrassen*, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
*Ipermercati dell'arte*, Palazzo Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie  
*So wie die Dinge liegen*, hardware medien kunst vereins, PhoenixHalle, Dortmund, Allemagne

2003

*Swiss art videolobby*, 10ème BIM, Centre pour l'Image Contemporaine, Genève, Suisse / Art Center Vilnius, Lituanie

*Interferences*, Fotografisk Center, Copenhague, Danemark

*...lautloses irren, way of worldmaking, too...*, Postbahnoft am Ostbahnoft, Berlin, Allemagne

*Buenos días Buenos Aires, Swiss Mix 1 & 2*, Centre d'art Attitudes, Genève, Suisse / musée d'art moderne de Buenos Aires, Argentine

*Pantalla suiza*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

*Unter 30, museum liner*, Appenzell, Suisse

*Domestication*, Forde, Genève, Suisse

*Quoi de 9/11 photographes de Genève*, une exposition organisée par le Centre de la Photographie, galerie Artrium, Genève, Suisse

*Seeyouatthepremierefair*, High Calibre, Kongreszentrum, Berlin, Allemagne

#### FESTIVALS VIDÉO

Depuis 2002 le collectif\_fact a participé à de nombreux festivals vidéo dont notamment EMAF à Osnabrück, Impakt à Utrecht, aux instants vidéo à Marseille, au Trampoline de Nottingham, au festival des arts visuels de Vevey, Imagination and reality, au Gaza's International Festival for Video Art, au Videoex festival de Zürich, à Videoformes à Clermont-Ferrand, à la Biennale de l'image en mouvement de St-Gervais, Genève et au Onedotzero adventures in moving image à Londres.

#### PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES ET ATELIERS

2011      Swiss Art Award, Bâle, Suisse

2010      Bourse Berthoud, Ville de Genève, Suisse

            Florence Trust, Studio, Londres, Grande-Bretagne

2009      Unstable Arts, Swiss Chinese Cultural Exploration programme, Pro Helvetia, Chongqing, Chine

2007      Prix d'art visuel de la Fondation Liechti, Nyon, Suisse

            Cahier d'artiste ProHelvetia, Editions Periferia, Lucerne, Suisse

2006      Bourse Simon I. Patino, atelier à Paris, France

            Mise à disposition d'un atelier à Paris par la Ville de Neuchâtel, France

2005      Swiss Art Award, Suisse

            Prix d'art de la Nationale Suisse Assurances, Bâle, Suisse

            Prix Kiefer Hablitzel, Bâle, Suisse

2004      Prix Kiefer Hablitzel, Bâle, Suisse

            Impakt Festival Award, Utrecht, Pays-Bas

2003      Atelier à la Maison des arts du Grütli, ville de Genève, Suisse

            Prix Kiefer Hablitzel, Bâle, Suisse

2002      V.I.D Award 02, Video in der Dampfzentrale, Berne, Suisse

            Premier prix du jury, 65ème Biennale Musée des Beaux-Arts, Chaux-de-Fonds, Suisse

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 [www.centre.ch](http://www.centre.ch)

# collectif\_fact: Worldmaking

4.11.2011 – 15.01.2012

## IMAGE SHEET



collectif\_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet, 'A Story like no Other', 2011, vidéo HD, 8'10". Courtesy des artistes



collectif\_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet, 'A Story like no Other', 2011, vidéo HD, 8'10". Courtesy des artistes



collectif\_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet, 'Finsbury 2, Blackstock Road, London', 2011, photographie numérique, 104 x 150 cm. Courtesy des artistes.



collectif\_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet, 'Finsbury 1, Blackstock Road, London', 2011, photographie numérique, 104 x 150 cm. Courtesy des artistes.



collectif\_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet, 'Ways of Worldmaking', 2010, vidéo HD, 15'30" min. Courtesy des artistes.



collectif\_fact, Annelore Schneider & Claude Piguet, 'Ways of Worldmaking', 2010, vidéo HD, 15'30" min. Courtesy des artistes.

POUR LES IMAGES EN HAUTE RÉSOLUTION / FOR HIGH RESOLUTION IMAGES :

Centre d'Art Contemporain Genève

Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 329 18 42, presse@centre.ch