

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

EDY FERGUSON

Selected Works 1990 - Present

23.11.2012 — 03.02.2013

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Octobre 2012

EDY FERGUSON

Selected Works 1990 — Present

23.11.2012 — 03.02.2013

Le Centre présente la première rétrospective en Suisse et la plus importante exposition monographique de l'artiste américaine Edy Ferguson à ce jour. Plus d'une centaine d'œuvres sont réunies à Genève dans une installation qui tient de l'œuvre d'art totale (« Gesamtkunstwerk ») et montre à quel point le travail de l'artiste a anticipé nombre de débats aujourd'hui au cœur de la création artistique.

Dans sa pratique artistique, Edy Ferguson multiplie les média — installation sonore et vidéo, dessin, peinture, sculpture et photographie, performance — et les références — empruntées à l'iconographie cinématographique, à la musique rock ou à l'esprit punk, en particulier aux années 1960 -1970. Chaque œuvre est ainsi la combinaison de références multiples qui convergent et interagissent dans l'exposition et engendre un véritable tissu de valeurs et de sens. L'exposition est conçue comme une « Gesamtkunstwerk », œuvre d'art totale, donnant ainsi à lire toute la complexité et la syntaxe organique de l'œuvre d'Edy Ferguson.

En invoquant les cultures « riches » et « pauvres », Edy Ferguson interroge nos émotions face à la création, le pouvoir libérateur des images et de la musique et la façon dont nos différents points de vue sur la réalité se contredisent.

A l'origine du projet — dont une première version a été présentée au Musée Benaki d'Athènes au début de l'été (« Selected Works 1993 — Present », du 1^{er} juin au 29 juillet 2012) — est la conviction du commissaire, Paolo Colombo, qu'Edy Ferguson a anticipé dans son travail nombre de débats en cours aujourd'hui à propos de la création artistique.

L'artiste s'intéresse notamment à la présence réelle et participative de l'œuvre d'art : comment éviter l'inutilité d'un produit mort sur un marché qui tourne malgré lui ? comment une œuvre d'art peut-elle prendre vie et occuper l'espace de la réalité ?

Edy Ferguson est née au Etats-Unis. Elle vit et travaille aujourd'hui entre New York, Londres et Athènes. Après une formation en peinture et sculpture à la Washington University de St. Louis, elle part pour New York où elle travaille dans le cinéma et pour des clips vidéo. Elle reprend ensuite ses études pour un master au Hunter College (Film et Installation vidéo, peinture). Elle a exposé à New York, San Francisco, au Venezuela, en France et en Autriche. Récemment, elle a été exposée au Musée Benaki et au Onassis Cultural Centre à Athènes. Parmi les nombreux prix et bourses qui lui ont été décernés, figurent aussi bien des distinctions de grandes institutions de l'art contemporain comme le P.S.1 à New York, qu'un MTV Music Award pour le clip vidéo de la chanson « Jeremy » du groupe Pearl Jam en 1993.

Une proposition de Paolo Colombo

LES DATES À NE PAS MANQUER :

Rencontre Presse

22.11.2012 à 16h

Vernissage

22.11.2012 à 18h

Exposition

23.11.2012 — 03.02.2013

Arty Night

17.01.2013 à 19h

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter :

Centre d'Art Contemporain Genève

Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 888 30 42 ou (0)22 329 18 42, presse@centre.ch

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

EDY FERGUSON

Selected works 1990 — Present

23.11.2012 — 03.02.2013

NOTE D'INTENTION

De nombreux facteurs font de moi ce que je suis, mais il ne s'agit pas de choix conscients. C'est pourquoi je tends à rassembler les choses en un seul élément.

Cette exposition ne s'intéresse pas aux œuvres considérées individuellement. C'est plutôt une expérience de structure syntaxique qui opère comme l'inconscient. La syntaxe s'exprime au travers de l'œuvre ; elle est le langage immanent de l'ordre symbolique, ou selon les termes de Lacan "le grand Autre". Le grand Autre n'est pas appris, c'est le langage qui parle à travers nous : « le sujet [nous] est parlé plutôt qu'il ne parle ». ¹

La principale question que je me pose dans ma pratique artistique est de savoir comment les pièces s'imbriquent dans le grand Autre? Comment éviter la stérilité d'un produit mort sur un marché qui tourne malgré lui ? Comment une œuvre peut-elle prendre vie et occuper l'espace du réel ?

Le sens est variable, il change selon les perspectives physiques ou sociales, au rythme de l'approche. Il n'y a pas de fixité ; les choses ne sont pas figées pour une contemplation immobile. Cependant, tout est connecté, entrelacé comme les fils d'un tissu. Et il y a des points d'ancrage, comme le bouton sur un fauteuil capitonné, « points de captation »...où la valeur est figée, pour un instant au moins. ² Cependant le sens réel réside dans le mouvement entre les œuvres d'art. Chaque pièce a un sens propre, mais elles sont reliées entre elles comme les maillons d'une chaîne. Une signification en engendre une autre qui souvent aboutit à une troisième, quelque part entre les deux premières.

Dans la peinture *The Greek Protester/ Eau de Vie*, il y a l'image d'un jeune homme jetant un cocktail Molotov, qui émerge des profondeurs d'une perspective de la Renaissance ; il y a également l'image d'un logo. J'opère sur la bidimensionnalité du dessin et sur la perspective tridimensionnelle dans la même peinture. C'est en passant par l'expressionnisme abstrait que je répare la scission, en forçant les deux aspects à dialoguer. Je donne du sens à chaque perspective en minant l'autre. Je crée et expose un conflit syntaxique. Mais la nature du conflit entraîne l'action et le mouvement, et l'observateur doit faire l'expérience de la peinture non seulement du point de vue de l'action physique de l'œil, mais également par l'expérience métaphysique de sa propre perspective mouvante, lorsqu'il ou elle approche par lui-même le point fixe de la résignation, de la réconciliation, et de la récapitulation du grand Autre.

L'observateur remet en question ce qu'il pense déjà savoir, et c'est ce qui m'intéresse. Je ne me mets en question que si j'ignore le résultat final. J'aime utiliser des images de la culture populaire, parce qu'elles appartiennent à la culture collective. Je les choisis soigneusement. Elles doivent dès le départ fonctionner comme un symbole — avoir pour fonction le pouvoir de nous rappeler l'essence véritable de l'humanité, pour le meilleur ou pour le pire. Ces signes individuels n'ont pas besoin d'appartenir au domaine du langage (ils peuvent appartenir à un stade pré-verbal — comme un cri, ou le mouvement d'un corps — comme une danse), ils font cependant partie du langage qui produit du sens à un moment donné, pour un instant au moins.

Celui qui trouve l'ordre symbolique (ce n'est pas évident puisqu'il est en mouvement perpétuel) peut l'appliquer à n'importe quel média. Le langage est le même, mais le support doit être maîtrisé. Il est aisé d'apprendre à manipuler les matériaux, mais difficile de les intégrer dans le langage collectif de l'ordre symbolique. Chaque œuvre se réfère généralement à quelque chose d'autre : un dessin se réfère à une partition musicale tandis que des mots dans une peinture renvoient à une mélodie. Il y a confluence de valeurs au cœur de chaque œuvre. Et un ensemble d'œuvres génère des valeurs nouvelles dans leurs intervalles. Le processus est continu. C'est la vie.

8 juin 2012, Athènes, Grèce

Edy Ferguson

¹ Jacques Lacan, « Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse », in: LA PSYCHANALYSE, n° 1, 1956, p. 24.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

BIOGRAPHIE D'EDY FERGUSON

Née aux Etats-Unis.

Vit et travaille entre New York, Londres et Athènes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2012

« Edy Ferguson Selected Works 1993 - Present », commissarié par Paolo Colombo, Benaki Museum, Athènes, Grèce

2008

« Recent Paintings », Salon Am Hof Vienna, Vienne, Autriche

2007

« Post Punk Glam Rock », Sensei Gallery New York, New York, États-Unis

2002

« Rockumental », Suite 106 Gallery, New York, États-Unis

1999

« Fin de siècle », Hôtel Duchesse Anne, Nantes, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012

« Parnassos », commissariée par Stefan Bidner, Wiener Art Foundation, Athènes, Grèce

« Faces », commissariée par Paolo Colombo, Onassis Cultural Center, Athènes, Grèce

2011

« Forgotten Bar », commissariée par Tjorg Beer, Remap, Athènes, Grèce

2010

« Aquarellhappening 2000-2009 », Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Autriche

2009

« 5 x 5 Pluralism », The Mission Cultural Center, San Francisco, États-Unis

2008

« 5 x 5 Pluralism », Museo de Arte Acarigua-Araure, Acarigua, Venezuela

2005

« Red White Blue », Spencer Brownstone Gallery New York, New York, États-Unis

2001

« Song Poems », Cohen and Leslie, New York, États-Unis

1999

« Free Coke », Greene Naftali Gallery, New York, États-Unis

1998

« Oriental Nights », Gavin Brown's Enterprise, New York, États-Unis

P.S.1 Institute of Contemporary Art, MoMA, Queens, États-Unis

« Video Library », David Zwirner Gallery, New York, États-Unis

1997

P.S.1 Institute of Contemporary Art, MoMA, New York, États-Unis

PERFORMANCE

2010

« Now+Here », MIRFESTIVAL, QBox Gallery, Athènes, Grèce

2006

« The Magician and the Exorcist », Monkey Town, New York, États-Unis

Improvisation de danse et mixage de vidéo en direct.

Interprètes : Lise Serellm Elizabeth Ward et Arturo Vidich.

2002

« Rockumental », Suite 106 Gallery, New York, États-Unis

Improvisation de danse.

2000

« Heavy Energy Machine 2: Imperialist Games », Momenta Art, Brooklyn, États-Unis

Danse, vidéo et films d'époque en boucle.

Musique live par le musicien Craig Willingham.

1999

« Heavy Energy Machine », Judson Memorial Hall, New York, États-Unis

Films, émissions de radio historiques, vidéo, danse, théâtre d'improvisation et musique live.

RÉSIDENCES ET PRIX

2011

Résidence : School of Fine Arts, Ile d'Hydra, Grèce

2010

Résidence : School of Fine Arts, Crète, Grèce

2009

Résidence : Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Autriche

2008

Résidence : Art Factory, Mykonos, Grèce

2007

Projet de dessin, Museums of Greek Sculpture, Corfou, Delphes et Athènes

1999

Annenburg Grant, P.S.1 Institute of Contemporary Art, MoMA, New York, États-Unis

1998

National Studio Program, P.S.1 Institute of Contemporary Art, MoMA, New York, États-Unis

Artiste en résidence, Long Island City High School, New York, États-Unis

1988

Conway Merit Scholarship, Washington University à St. Louis, États-Unis

1984

Early College Program Scholarship, Art Institute of Chicago, États-Unis

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES SPÉCIFIQUES

2005-2007

Co-présidente, Conseil des directeurs, Clemente Soto Velez Cultural Center, New York, États-Unis

1997-2007

Assistante de Jim Dine, New York, États-Unis

1993

MTV Music Awards, Directrice artistique de "Jeremy" de Pearl Jam, élue meilleure vidéo

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

EDY FERGUSON

23.11.2012 - 03.02.2013
2e étage

Le Centre présente la première rétrospective en Suisse et la plus importante exposition monographique de l'artiste américaine Edy Ferguson à ce jour. Plus d'une centaine d'œuvres sont réunies à Genève dans une installation qui tient de l'œuvre d'art totale (« Gesamtkunstwerk ») et montre à quel point le travail de l'artiste a anticipé nombre de débats aujourd'hui au cœur de la création artistique.

Dans sa pratique artistique, Edy Ferguson multiplie les média — installation sonore et vidéo, dessin, peinture, sculpture et photographie, performance — et les références — empruntées à l'iconographie cinématographique, à la musique rock ou à l'esprit punk, en particulier aux années 1960 -1970. Chaque œuvre est ainsi la combinaison de références multiples qui convergent et interagissent dans l'exposition et engendre un véritable tissu de valeurs et de sens. L'exposition est conçue comme une « Gesamtkunstwerk », œuvre d'art totale, donnant ainsi à lire toute la complexité et la syntaxe organique de l'œuvre d'Edy Ferguson.

En invoquant les cultures « riches » et « pauvres », Edy Ferguson interroge nos émotions face à la création, le pouvoir libérateur des images et de la musique et la façon dont nos différents points de vue sur la réalité se contredisent.

A l'origine du projet — dont une première version a été présentée au Musée Benaki d'Athènes au début de l'été (« Selected Works 1993 — Present », du 1er juin au 29 juillet 2012) — est la conviction du commissaire, Paolo Colombo, qu'Edy Ferguson a anticipé dans son travail nombre de débats en cours aujourd'hui à propos de la création artistique.

L'artiste s'intéresse notamment à la présence réelle et participative de l'œuvre d'art : comment éviter l'inutilité d'un produit mort sur un marché qui tourne malgré lui ? comment une œuvre d'art peut-elle prendre vie et occuper l'espace de la réalité ?

Edy Ferguson est née au Etats-Unis. Elle vit et travaille aujourd'hui entre New York, Londres et Athènes. Après une formation en peinture et sculpture à la Washington University de St. Louis, elle part pour New York où elle travaille dans le cinéma et pour des clips vidéo. Elle reprend ensuite ses études pour un master au Hunter College (Film et Installation vidéo, peinture). Elle a exposé à New York, San Francisco, au Venezuela, en France et en Autriche. Récemment, elle a été exposée au Musée Benaki et au Onassis Cultural Centre à Athènes. Parmi les nombreux prix et bourses qui lui ont été décernés, figurent aussi bien des distinctions de grandes institutions de l'art contemporain comme le P.S.1 à New York, qu'un MTV Music Award pour le clip vidéo de la chanson « Jeremy » du groupe Pearl Jam en 1993.

Commissaire : Paolo Colombo

En partenariat avec Pernod Ricard Swiss et Le Courier
Et avec le précieux soutien de



EXPOSITIONS PARALLÈLES :

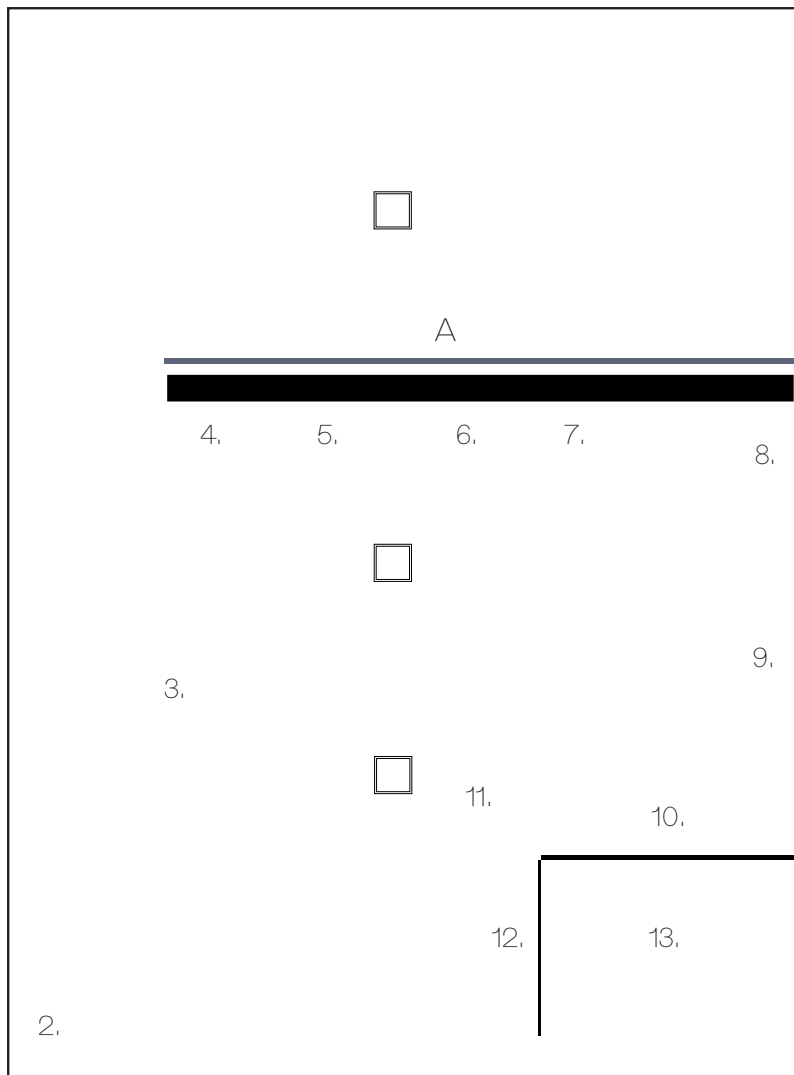
3e ORGANIC. Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Andro Wekua, Pae White

23.11.2012 — 03.02.2013

4e DIFFERENCES IN INTENSITY

23.11.2012 — 20.01.2013

Ute Aurand & Maria Lang, Véronique Goël, Andrew & Eden Kötting, Jay Rosenblatt



Dans l'ascenseur :

1. Hey Jude, 1993

Installation sonore

Dans l'exposition :

2. Undertaker's Museum, 1998

Installation sonore et vidéo avec peinture murale et objets

Vidéo: "Earthpeople" avec une bande originale de Dr. Octagon

3. News From Home, 1994

Installation vidéo

4. We Can All Agree, 1997

Installation sonore et peinture murale avec objets

Musique: Nirvana "Lithium" - Bikini Kill "Feels Blind"

5. Down Beat Yellow, 1995

Huile et graphite sur toile

6. All My Troubles Seem, 1994

Installation sonore avec objets

7. Down Beat Red, 1995

Huile sur toile

8. She's Trying to Disappear, 1998-2012

Installation vidéo et sonore avec peinture murale

9. Head #1, 2009

Huile sur toile

10. I Will Resist This Psychic Death, 1996

Installation sonore avec peintures, objets et peinture murale

Musique : John Lennon "Mother" - Madonna "Everybody" - Bikini Kill "Resist Psychic Death"

11. America, 1996

Installation avec film 16 mm et objets

Musique : "America Horse With No Name"

12. Dreams, 1996

Acrylique et crayon sur bois avec objets

13. Video Box: Mommy, 1996

Video #2 (Body), 1996

Metropolitan Life, 1998

We can All Agree, 1997

Fin de siècle New York, Nantes, France, 1998-99

On Delying Product, 1999

Broadway Boogie Woogie, 2005

Florida Gas Station, 2006

Baby, Baby, 2007

The Narrative Free Now, 2006

A



1. Archeological Museum Athens #2, 2007
Crayon de couleur et graphite sur papier, 59.5 x 52 cm
2. Lenny Bruce 3, 1996
Aquarelle et collage sur papier, 76 x 57 cm
3. Untitled (Ave. C medium), 1990
Huile sur toile, cadre peint, 71.5 x 91.5 cm
4. World's Fair, 1996
Crayon de couleur, fusain et Xerox sur papier
75 x 57 cm
5. This American Dream (Collage), 1993
Collage sur papier, 26 x 30 cm
6. Portrait of a Man, Portrait of a Woman, 1987
Collage sur papier, 21 x 28.5 cm
7. Lady Day, 2000
Encre sur papier, 76 x 57 cm
8. Luna Chicks, 1995
Développement négatif C-41 monté sur panneaux,
acrylique, 50 x 33 cm
9. Eleusinian Mystery, 2011
Collage sur papier, 24 x 20 cm
10. Princess Diana (Front and Back), 1998
Collage et crayon, 33 x 13 cm
11. I try to say goodbye, 2000
Encre noir, pastel, 108.5 x 74 cm
12. Sign (Chemical), 2000
Collage sur papier, 35 x 27 cm
13. Sign (General Electric), 2000
Collage sur papier, 35 x 27 cm
14. Sign (Mortuary), 2000
Collage sur papier, 35 x 27 cm
15. Sign (Amitron), 2000
Collage sur papier, 35 x 27 cm
16. All That Is Expressible, 1997
Crayon de couleur sur papier, 58 x 76 cm
17. Heading to Blackout, 2000
Acrylique et pastel sur papier, 98 x 126 cm
18. Untitled (Ave. C small), 1990
Huile sur toile, 40.5 x 50.5 cm
19. Performance Drawing #1, 1999
Techniques mixtes, 61 x 80 cm
20. Valentino Yellow (Collage), 2009
Collage sur planche, 25,5 x 28.5 cm
21. Karen O of the Yea Yea Yea's #4, 2004
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
22. Mykonian Sea, 2008
Acrylique sur toile, 51 x 46 cm
23. Fisher Spooner #4, 2002
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
24. Recipe, 1997
Collage et acrylique sur papier, 21.5 x 27.5
25. Mykonos in the Afternoon, 2008
Pastel sur papier, 60 x 76 cm
26. Performance Drawing #2, 1999
Techniques mixtes, 61 x 86 cm
27. Cinema. 1997
Crayon aquarelle et collage sur papier, 57 x 61 cm
28. Karen O of the Yea Yea Yea's #5, 2004
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
29. Full Moon Party, 2008
Acrylique sur toile, 51 x 46 cm
30. Performance Drawing #3, 1999
Techniques mixtes, 61 x 77 cm
31. Fisher Spooner #6, 2002
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
32. Fisher Spooner #3, 2002
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
33. Anais at Night, 2007
Pastel, craie et fusain sur papier, 42 X 35.5 cm
34. Letter to the President, 2011
Collage sur papier, 34.5 x 47 cm
35. Anita Pallemberg, 2003
Acrylique, fusain et pastel sur papier, 107 x 241 cm
36. Girlfriends, 2009
Huile sur toile, 154 x 124 cm
37. Captain America, 1996
Aquarelle, crayon et collage sur papier, 60 x 64 cm
38. Luna Chicks, 1997
Collage sur papier, 50 x 33 cm
39. Notebook (dyptich)
Collage sur papier, 16 x 25 cm
40. Love, 2005
Aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier
36 x 26 cm
41. Hang on Sloopy, 1996
Techniques mixtes sur planche, 46 x 61 cm
42. Notebook (Movie Line), 1997
Encre sur papier, 25 x 16 cm
43. Camera (Cherry Blossom), 1996
Aquarelle, collage 75 x 64 cm
44. Camera (Die), 2006
Aquarelle, encre, craie blanche, Xerox et pastel sur papier
72 x 57 cm
45. Travolta Sorry, 2009
Huile sur panneau de bois, 79 x 66.5 cm
46. Astra Vissi, 2010
Collage sur papier, 24 x 30 cm

47. Fisher Spooner #2, 2002
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
48. Wigstoc NYC, 1997
Développement négatif C-41, 27.5 x 21.5 cm
49. Ladder Song, 1996
Collage et crayon sur papier, 57 x 76 cm
50. Lenny Bruce, 1996
Aquarelle et collage sur papier, 76 x 57 cm
51. My Dying Day, 2000
Acrylique et pastel sur papier, 101 x 66 cm
52. Club Cash, Kifissia, Athens, 2012
Crayon sur papier, napperon, 30 x 30 cm
53. Fisher Spooner #7, 2002
Développement négatif C-41, 17 x 25 cm
54. PJ Harvey, Bowery Ballroom NYC
Développement négatif C-41, 34 x 22.5 cm
55. Two Studies for Paintings, 2004
Acrylique et collage sur papier, 19 x 21 cm
56. Japanese Speaker, 1996
Aquarelle et collage sur papier, 72 x 49 cm
57. Hendrix, 2009
Huile sur panneau de bois, 76 x 66 cm
58. Undertaker's Museum, 1997
Aquarelle, crayon, photos sur acétate sur papier
58 x 76 cm
59. Times Scare, 2005
Acrylique et collage sur papier, 28 x 21 cm
60. Joan Jett at the Bowery Ballroom, 1999
Collage sur papier, 29 x 19 cm
61. I walk on Sand, 2000
Acrylique et pastel sur papier, 98 x 126 cm
62. Fisher Spooner #1, 2002
Développement négatif C-41, 17.5 x 24.5 cm
63. Fisher Spooner #5, 2002
Développement négatif C-41, 20 x 25 cm
64. Fisher Spooner #8, 2002
Développement négatif C-41, 17 x 24.5 cm
65. Billy, 2009
Huile sur panneau de bois, 79 x 66.5 cm
66. Karen O of the Yea Yea Yea's #1, 2004
Développement négatif C-41, 20 x 25 cm
67. Fame, 2011
Aquarelle et collage sur papier, 23.5 x 20 cm
68. Japanese Speakers (Yellow with Cherry Blossoms), 1996
Aquarelle et collage sur papier, 80 x 63 cm
69. Karen O of the Yea Yea Yea's #2, 2004
Développement négatif C-41, 20 x 25 cm
70. Karen O of the Yea Yea Yea's double, 2004
Développement négatif C-41, 20 x 26 cm
71. The director, 2009
Huile sur toile, 182 x 182 cm
72. Anyway that you want me, 1997
Aquarelle et crayon sur papier, 57 x 76 cm
73. Allegra, 1999
Aquarelle et collage sur papier, 55 x 64 cm
74. Janis, 2002
Pastel et fusain sur papier 64 x 56 cm
75. Hearts of poverty, 2009
Huile sur panneau de bois, 61 x 61 cm
76. Delphi #7, 2010
Crayons de couleurs sur papier, 41.5 x 35.5 cm
77. Plan for thesis, 1996
Crayon sur papier, 61 x 76 cm
78. Camera (red), 1996
Aquarelle et collage sur papier, 76 x 57 cm
79. TV Guide, 1995
Aquarelle, collage et pastel sur papier, 73 x 55 cm
80. Jean-Michel Basquiat, 2004
Acrylique, charbon et pastel sur papier, 84 x 65 cm
81. Woman Drinking, 2003
Huile sur panneau de bois, 61 x 61 cm
82. Karen O of the Yea Yea Yea's #6, 2004
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
83. Karen O of the Yea Yea Yea's #3, 2004
Développement négatif C-41, 25 x 20 cm
84. Lenny Bruce 2, 1996
Aquarelle et collage sur papier, 76 x 57 cm
85. Sleater kinney, 2005
Aquarelle, crayon et photos couleur sur papier
57 x 60 cm
86. Candlesticks, 1996
Aquarelle et collage sur papier, 76 x 57 cm