

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

DOSSIER DE PRESSE

Organic

Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Andro Wekua, Pae White

23.11.2012 – 03.02.2013

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Octobre 2012

Organic

Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Pae White and Andro Wekua

23.11.2012 – 03.02.2013

En parallèle de la grande exposition monographique consacrée à Edy Ferguson, le Centre propose une exposition collective interrogeant l'usage de la sculpture dans les pratiques artistiques contemporaines et en particulier dans l'œuvre de Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Andro Wekua et Pae White.

Avec l'exposition ORGANIC, le Centre d'Art Contemporain s'intéresse à l'usage de la sculpture dans les pratiques artistiques contemporaines au travers de quatre artistes émergents ou en milieu de carrière : Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Andro Wekua et Pae White. Au-delà des frontières et dans des contextes très différents, la sculpture est une pratique récurrente dont les limites sont souvent floues, remises en question par la pratique de la performance et voisinant avec l'installation.

ORGANIC explore la relation des formes à l'espace dans lequel elles se trouvent ; comment les distorsions peuvent prendre une dimension architecturale ou narrative, tout en conservant un rapport organique à la réalité. Dans les œuvres exposées, arts plastiques et arts appliqués se confondent, l'espace architectural devient espace mental et la notion de masse devient expérience de la spatialité.

Une proposition de Paolo Colombo

LES DATES À NE PAS MANQUER :

Rencontre Presse

22.11.2012 à 16h

Vernissage

22.11.2012 à 18h

Exposition

23.11.2012 – 03.02.2013

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET L'OBTENTION D'IMAGES, veuillez contacter :

Centre d'Art Contemporain Genève

Carole Haensler Huguet, +41 (0)22 888 30 42 ou (0)22 329 18 42, presse@centre.ch

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève, info@centre.ch, www.centre.ch

Organic

Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Andro Wekua, Pae White

23.11.2012 - 03.02.2013
3e étage

Avec l'exposition ORGANIC, le Centre d'Art Contemporain s'intéresse à l'usage de la sculpture dans les pratiques artistiques contemporaines au travers de l'œuvre de quatre artistes émergents ou en milieu de carrière : Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Andro Wekua et Pae White. Au-delà des frontières et dans des contextes très différents, la sculpture est une pratique récurrente dont les limites sont souvent floues, remises en question par la pratique de la performance et voisinant avec l'installation.

ORGANIC explore la relation des formes à l'espace dans lequel elles se trouvent ; comment les distorsions peuvent prendre une dimension architecturale ou narrative, tout en conservant un rapport organique à la réalité. Dans les œuvres exposées, arts plastiques et arts appliqués se confondent, l'espace architectural devient espace mental et la notion de masse devient expérience de la spatialité.

THEA DJORDJADZE

*1971 à Tiflis, Géorgie
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

Le travail de Thea Djordjadze se caractérise par une sensibilité minimalistre et une grande poétique. Ses sculptures se situent entre la forme et l'anti-forme, combinant fragilité et stabilité. Verre, céramique, papier, éponge, savon, silicone, textiles, bois industrialisé, objets du quotidien sont autant de matières utilisées pour ses pièces qui s'agencent en installations « mobilières » minimales. Elle puise son inspiration principalement dans la poésie, le cinéma et la nature.

L'œuvre « Untitled » (2011; carton, peinture, papier, argile) - et en général sa sensibilité à la couleur - renvoient à sa première formation, qui est la peinture.

MONIKA SOSNOWSKA

*1972 Ryki, Pologne
Vit et travaille à Varsovie, Pologne

« Je m'intéresse spécialement aux moments où l'espace architectural commence à acquérir l'aspect de l'espace mental », Monika Sosnowska.

L'artiste polonaise Monika Sosnowska travaille sur l'architecture et l'espace de vie comme symbole psychique de notre quotidien.

Pour elle, l'art est d'abord une expérience, un moment où le visiteur est confronté à des espaces et des sensations qui non seulement le désorientent, mais doivent aussi l'inciter à s'interroger sur les espaces dans lesquels il évolue quotidiennement, notamment les espaces privés. Pour cela, l'artiste joue volontiers sur des figures comme le labyrinthe, les ruptures d'échelle, l'antagonisme entre le vide et la saturation.

ANDRO WEKUA

*1977 à Sochumi, Géorgie
Vit et travaille à Zurich

Andro Wekua situe son univers visuel dans un « no man's land » quelque part entre est et ouest, entre précision esthétique et improvisation, entremêlant éléments figuratifs et motifs géométriques. Wekua traite les souvenirs de son enfance en Géorgie et les recombine avec des images du quotidien de la culture et du monde des médias « occidentaux ». Il évoque un monde rempli de nostalgie, dans lequel la mémoire et la fiction fusionnent en formant un nouveau tout.

Dans ses installations, Andro Wekua emprunte et adapte des procédés et des formes au théâtre et au cinéma. Il crée ainsi souvent des installations qui s'apparentent à des mises en scènes. Dans « Interlude », par exemple, l'artiste reprend le motif du masque que l'on retrouve également dans certaines de ses peintures. « Prosopon » en grec signifie la face, l'apparence, du corps humain ; cela signifie également masque et plus tard sera utilisé pour désigner le personnage du masque au théâtre.

PAE WHITE

*1963 à Pasadena (Californie), États-Unis

Vit et travaille à Los Angeles

« Mon but est de provoquer le visiteur pour qu'il s'arrête et considère les éléments de nos vies que nous négligeons le plus souvent, en suggérant peut-être de reconsiderer de manière plus générale le monde qui nous entoure, voire de nous demander : qu'est-ce qui est important pour nous? que voyons-nous? que ne voyons-nous pas? » Pae White

Un mobile occupe l'espace, avec humour. Bien que l'humour ne soit pas un but en soi, il apparaît souvent au détour de ces objets inanimés auxquels Pae White donne des formes mobiles et anthropomorphes.

La référence au pop art est évidente dans le travail de l'artiste, mais son regard est emprunt de distance critique. Au lieu de la saturation de l'image que privilégient généralement les artistes pop, Pae White propose une expérience immersive dans laquelle le visiteur est amené à reconsiderer sa relation à l'objet du quotidien sous un angle nouveau, inattendu.

Commissaire de l'exposition : Paolo Colombo

En partenariat avec Pernod Ricard Swiss et Le Courrier
Et avec le précieux soutien de

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



EXPOSITIONS PARALLÈLES :

2e EDY FERGUSON, Selected Works 1990 - Present

23.11.2012 - 03.02.2013

4e DIFFERENCES IN INTENSITY,

23.11.2012 - 20.01.2013

Ute Aurand & Maria Lang, Véronique Goël, Andrew & Eden Kötting, Jay Rosenblatt

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève t +41 22 329 18 42 f +41 22 329 18 86 www.centre.ch

Organic

Thea Djordjadze, Monika Sosnowska, Pae White and Andro Wekua
23.11.2012 – 03.02.2013

THEA DJORDJADZE

* 1971 à Tiflis, Géorgie
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

FORMATION

2000 Meisterschülerin de Prof. Rosemarie Trockel
1998–01 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf avec Prof. Rosemarie Trockel
1995–97 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf avec Prof. Dieter Krieg
1995 MFA, Academia of Arts, Tbilisi
1994–01 Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
1993–94 Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam
1988–93 Academia of Arts, Tbilisi

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Le travail de Thea Djordjadze a été présenté dans le cadre d'expositions monographiques au Malmö Konstmuseum (2012), au Contemporary Art Museum de Saint Louis (2011), à la Koninklijke Academie voor Schone Kunsten à Gent (2011), à la Kunsthalle de Bâle (2009), au West London Projects (2009-10), au Kunstverein Nürnberg (2008), au Studio Voltaire, Londres (2006) et au Bonner Kunstverein (2001).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Thea Djordjadze a également participé à de nombreuses manifestations et expositions collectives telles que la Documenta 13, Kassel, Allemagne (2012), la Biennale de Berlin (2008), la Biennale de Lyon (avec Rosemarie Trockel, 2007), « modus » à la Kunsthalle St. Gallen (2006), ainsi qu'à la Biennale de Venise (2003). Thea Djordjadze a été membre du collectif d'artistes hobbypopMUSEUM (1999-2003).

MONIKA SOSNOWSKA

*1972 Ryki, Pologne
Vit et travaille à Varsovie, Pologne

FORMATION

1999-2000 Rijksakademie van Beeldende Kunst, Amsterdam
1993-1998 Academy of Fine Arts, Poznan, Pologne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Monika Sosnowska a exposé dans de nombreuses institutions internationales telles que Kurimanzutto, Mexico City (2011), The Cleveland Museum of Art, Cleveland (2011), Hauser & Wirth, New York (2010), Stiftung Würth, Berlin (2009), Schaulager, Bâle (2008), Museum of Modern Art, New York (2006), Sigmund Freud Museum, Vienne (2005) et à la Serpentine Gallery, Londres, à la Hamburger Kunsthalle, Hambourg, au Modern Institute, Glasgow, et au Künstlerhaus Bethanien, Berlin en 2004.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Le travail de Monika Sosnowska a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, dont « ALICE im Wunderland der Kunst », Hamburger Kunsthalle (2012), « Elles@centrepompidou » (2009) ou « Les Promesses Du Passé, Une Histoire Discontinue De L'Art Dans L'Ex-Europe De L'Est » au Centre Pompidou, Paris (2010), « Just what is it... 100 years of modern art from private collections in Baden Württemberg 10 years , Museum of Contemporary Art » au ZKM Media Museum, Karlsruhe, (2010), « Art comes before gold » au Musée d'Art Moderne de Varsovie (2008) et « The Satellite of Love » au Witte de With, Rotterdam (2008). Elle a également participé à Manifesta 4 (2002), à la Biennale de Venise (2003, 2007 et 2011) et à la 8ème Biennale internationale d'Istanbul.

ANDRO WEKUA

*1977 à Sochumi, Géorgie
Vit et travaille à Zurich

FORMATION

1995-99 Visual Art School, Bâle
1993-94 Phil. Institute Gogebaschwili, Tiblissi, Géorgie
1986-91 National Art School, Sochumi, Géorgie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Le travail d'Andro Wekua a été présenté en particulier à la Kunsthalle de Vienne (2011), à la Kunsthalle Fridericianum, Kassel (2011), au Castello di Rivoli, Turin (2011), au Swiss Institute, New York (2010); au Magasin CNAC, Grenoble (2008), au Camden Arts Centre, Londres (2008), au Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2007), au Kunstmuseum Winterthur (2006), au Bonner Kunstverein (2005) et à la Neue Kunsthalle St. Gallen (2003).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Parmi les expositions collectives récentes d'Andro Wekua, citons « Un dessin suisse » au Kunsthaus Aarau (2011) et au Musée Rath, Genève (2010), « Contemplating the Void : Interventions in the Guggenheim Museum » au Musée Solomon R. Guggenheim, New York, (2010), « Abstract Resistance » au Walker Art Center, Minneapolis (2010), « Ordinary Madness » au Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2010), « Bad Habits » à la Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (2009), « Le Sang du Poète », Estuaire Nantes, Saint-Nazaire, France (2009) et « Shifting Identities: (Swiss) Art today » au Contemporary Art Centre, Vilnius (2009) et au Kunsthaus de Zurich (2008). Andro Wekua a également participé à la 54e Biennale de Venise (2011), à la 8ème Biennale de Gwangju, Gwangju (2010), à la 55th Carnegie Internationale, Pittsburgh (2008) et à la 4^e Biennale de Berlin (2006).

PAE WHITE

*1963 à Pasadena (Californie), États-Unis
Vit et travaille à Los Angeles

FORMATION

1991 Master en Art au Art Center College of Design, Californie
1990 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine
1985 Diplômée du Scripps College à Claremont, Californie

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Pae White a exposé dans de nombreuses institutions internationales telles que le Art Institute de Chicago (2011), le Saint Louis Art Museum, Saint Louis (2010), le SMOCA à Scottsdale, Arizona (2008), le Contemporary Arts Center à Cincinnati, Ohio (2007), le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden à Washington DC (avec Virgil Marti) (2007), la Manchester Art Gallery, Manchester (2006) et le UCLA Hammer Museum à Los Angeles (2004).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

Le travail de Pae White a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, dont « Contemplating the Void : Interventions in the Guggenheim Museum » au Musée Solomon R. Guggenheim, New York, (2010), « The Artist's Museum : Los Angeles Artists 1980-2010 » au Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2010), « Notation. Calculation and Form in the Arts » au ZKM Media Museum, Karlsruhe, (2009), « If Everybody had an Ocean: Brian Wilson, une exposition », à la Tate St-Ives, Cornwall et au CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux (2007), « Glass, Material Matters », Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (2006) et « Lichtkunst aus Kunstlicht » au ZKM Media Museum, Karlsruhe (2005). L'artiste a également participé à la Whitney Biennial en 2010, à la 53ème Biennale de Venise en 2009 et au Skulptur Projekte Münster en 2007.