

Dossier de presse

Re/member Your House

2^e étage

***the AfroGreeks* par
Døcumatism**

3^e étage

**Exposition personnelle de
Menelaos Karamaghiolis**

01.11 - 23.12.2023

Vernissage :

Mardi 31 octobre 2023

Dès 18.00



Found image Roman painted statue, Creta, G.Gerola. Courtesy by Vikelaia Municipal Library of Heraclion

**Centre
d'Art
Contemporain
Genève**

**centre.ch
5e.centre.ch**

Re/member Your House

2e étage

***the AfroGreeks* par Døcumatism**

Un projet présenté sous le commissariat de Grace Chimela Eze Nwoke

Le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir de présenter *the AfroGreeks*, une œuvre en évolution constante du collectif Døcumatism basé à Athènes.

Projet collaboratif et participatif consacré aux diasporas afro-descendantes en Grèce, *the AfroGreeks* a été lancé en 2015 et comprends un grand nombre de vidéos, entretiens, interactions sociales, recherches et événements.

Le terme « Afro-Grec » est une auto-proclamation. Il est utilisé publiquement pour la première fois en 2019 comme titre d'une installation vidéo présentée lors d'un événement organisé par Døcumatism. Dès lors, un mouvement artistique est lancé, qui initiera de nombreuses discussions consacrées aux populations issues des diasporas afro-descendantes à Athènes et au-delà. Les premiers événements sont organisés à Kypseli, un quartier d'Athènes longtemps marginalisé et aujourd'hui l'un des plus diversifiés sur le plan culturel. Au fil des années, Døcumatism a créé un réseau de collaborations au sein de communautés dont les protagonistes sont pour la plupart des membres issu·e·x·s de la deuxième et troisième génération des diasporas afro-descendantes en Grèce. Recueillies par Døcumatism, leurs histoires mettent en évidence des problèmes d'intégration liés à leurs trajectoires marginalisées. Les archives audiovisuelles qui en résultent représentent la première tentative de faire de l'histoire des communautés africaines en Grèce une partie intégrante du récit national et de l'histoire grecque des XX^e et XXI^e siècles. Chaque protagoniste impliqué·e·x·s participe aussi en tant qu'artiste à la cocréation de ce projet collectif au long cours.

Le projet au Centre est présenté sous le commissariat de Grace Chimela Eze Nwoke. Anthropologue et performeuse grecque d'origine nigériane, Nwoke est membre de l'équipe de Døcumatism. Le titre de l'exposition rend hommage à James Baldwin et à son manuscrit "Remember This House", qu'il a laissé inachevé au moment de sa mort en 1987.

La présentation de *the AfroGreeks* au Centre d'Art Contemporain Genève s'accompagne d'un programme d'événements : concerts, ateliers, discussions ouvertes et visites guidées.

L'exposition réunit un grand nombre de vidéos, ainsi qu'une archive/laboratoire présentant toutes les recherches que le projet a entreprises à ce jour.

Évènements autour de l'exposition :

Mardi 31 octobre, 20h

[Performance Afrodance with the Roots](#)

Mercredi 1er novembre, 19h

[Battle de danse avec Mikel Ergar & Kofi Yiadom](#)
au Flux Laboratory

Re/member Your House

3^e étage

Exposition personnelle de Menelaos Karamaghiolis

Une proposition de Andrea Bellini

En parallèle à l'exposition dédiée à *the AfroGreeks*, le Centre d'Art Contemporain Genève a le plaisir de présenter la première rétrospective européenne d'envergure consacrée à l'artiste et cinéaste grec Menelaos Karamaghiolis. De ses œuvres vidéo et installations les plus récentes jusqu'à la projection d'une rétrospective de ses films au Cinema Dynamo, l'exposition met en scène, sur plus de 500 m², l'approche composite et nuancée de l'artiste à l'égard de l'image en mouvement.

La pratique de Karamaghiolis se fonde sur des films narratifs, des documentaires, des installations et des interventions sociales créatives qui mettent en lumière les histoires des héros invisibles du quotidien. Souvent liées aux crises qui définissent le tissu social de la Grèce contemporaine, ces histoires parlent de fait à la société européenne toute entière.

Dans ses films, qui se déroulent généralement à Athènes, le réalisateur célèbre la richesse du tissu urbain de la capitale grecque à travers des histoires extraordinaires et touchantes. Les films de Karamaghiolis documentent la réalité d'une façon très personnelle et poétique, et invitent les publics à nourrir les scènes présentées de leurs propres interprétations. La proximité et l'empathie de l'artiste envers les protagonistes permettent de donner à une scène quotidienne une dimension mystique.

Tout au long d'une carrière de plus de quarante ans, Karamaghiolis a su, grâce à ses œuvres, montrer en quoi documenter le quotidien peut être un point de départ important pour un art à la fois contemporain et d'actualité. Son approche unique lui permet également d'interroger les effets du cinéma sur la société, tout en incitant le public à s'engager dans le cinéma de manière interactive.

Dans le cadre de son exposition personnelle, Menelaos Karamaghiolis a décidé de rendre hommage à son ami Stelios Faitakis (1976-2023), un peintre grec extraordinaire avec lequel il partageait non seulement une passion pour l'art byzantin, mais aussi un sens de l'engagement civique inlassable. Une salle dédiée présente quatre tableaux de l'artiste.

À l'occasion de la rétrospective de Menelaos Karamaghiolis au Centre d'Art Contemporain Genève, une monographie sera publiée chez LENZ Press dans l'année à venir.

Biographies

À propos de Døcumatism

Fondé par l'artiste et cinéaste Menelaos Karamaghiolis en 2009, Døcumatism est un groupe de cinéastes, artistes, commissaires, historien·ne·x·s, travailleur·ses·x sociale·x·s, scientifiques et pédagogues. À partir de l'image en mouvement et du documentaire, le collectif a organisé des actions artistiques et initié de véritables conversations consacrées à des questions sociales majeures, dans le but de mettre en tension des paysages invisibles et inaccessibles mais aussi de proposer des solutions possibles à des problèmes sociaux. Le but étant d'initier un dialogue qui rend visible l'« invisible ». Par le biais d'actions artistiques, de films mettant en scène des héros de la vie réelle et d'histoires qui dépassent les barrières et les stéréotypes, l'équipe de Døcumatism fait de l'art cinématographique un outil fonctionnel à destination de ceux qui vivent en marge de la société.

Les collaborations du collectif favorisent l'interaction entre les artistes, les protagonistes et les publics ; ces figures travaillent ensemble à des actions artistiques qui se concentrent sur un certain nombre de questions sociales. Chaque question fonctionne comme des « dispositifs » tout au long de la préparation, de la production et de la diffusion d'une action donnée, mobilisant des débats plus larges et faisant des destinataires de véritables témoins *in situ*.

Site internet : documatism.com

Instagram : @theafrogreeks

Grace Chimela Eze Nwoke

Membre de Døcumatism, née en 1994, Grace Chimela Eze Nwoke est une artiste grecque d'origine nigériane et chercheuse en sciences sociales. Elle est diplômée en troisième cycle du département d'anthropologie sociale de l'université Panteion et poursuit ses recherches sur les diasporas africaines à Athènes. Elle est responsable de la recherche et de la diffusion des actions de Døcumatism et, en lien avec Menelaos Karamaghiolis, organise également différents événements et assure la supervision artistique de *the AfroGreeks*. L'expérience qu'elle s'est forgée sur l'organisation d'événements, de discussions publiques, de programmes éducatifs et d'échanges à partir de performances artistiques créatives vise à approfondir les questions liées à l'inclusion, la visibilité et l'autonomisation des communautés africaines. Elle a organisé de nombreux événements en lien avec différentes municipalités, régions, institutions gouvernementales et culturelles. Nwoke est membre du groupe théâtral Vice Versa, cofondatrice de l'équipe Bantu Dancers et partie prenante de la communauté culturelle africaine Vana Ba Africa et du centre culturel Anasa à Athènes.

Profil Instagram :
@gracy_ace

Menelaos Karamaghiolis

Né en 1962, l'artiste et cinéaste Menelaos Karamaghiolis travaille à Athènes sur des longs métrages, des documentaires, des films d'art, des installations et des films radiophoniques qui mettent en scène les héros oubliés de la vie réelle. Son œuvre transcende les frontières et les stéréotypes pour servir d'outil essentiel au dialogue et au changement social. Les films de Karamaghiolis ont été projetés dans le monde entier et ont reçu de nombreuses récompenses internationales. Son long métrage documentaire *ROM* (1989) a été décrit comme « un tournant pour les films documentaires grecs » et comme un « un chef-d'œuvre destiné à devenir un classique de l'histoire du cinéma ». Son long métrage *Black Out p.s. Red Out* (1998) a été salué comme « le premier film grec post-moderne », tandis que *J.A.C.E. – Just Another Confused Elephant* (2012) a été présenté dans 52 festivals internationaux et a reçu onze récompenses.

Karamaghiolis est également à l'origine des premiers documentaires interactifs grecs, *Meeting with Remarkable People*, un projet au long cours comprenant 24 longs métrages et 180 courts métrages. En 2009 à Athènes, il fonde le collectif Døcumatism. L'œuvre de Karamaghiolis a notamment été présentée dans des institutions internationales telles que le Musée national d'art contemporain d'Athènes, la Biennale de Venise, Rodeo, Serpentine, Haus N Athen ou le Centre d'Art Contemporain Genève. Karamaghiolis travaille actuellement sur des installations vidéo et performances dans le cadre des projets collectifs *the AfroGreeks* et *Greekies*.

Profil Instagram :
@menelaos.km

Profil Facebook :
www.facebook.com/menelaoskm

Partenaires



RODEO

FLUX
LABORATORY



Images disponibles sur le lien suivant :
<https://bit.ly/3rLRqfZ>

Pour plus d'informations, veuillez-nous
contacter :
presse@centre.ch
+41 22 329 18 42